



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ

INSTITUTO DE ESTUDIOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA IECO

PROYECTO

**LAS MÁSCARAS DEL DIABLO II
CARNAVALES DE BOGOTÁ SIGLO XXI**

Código QUIPU 204010011534

**INFORME DEL PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
BIBLIOGRÁFICA Y DE TRABAJO DE CAMPO**

Elaborado por:

Fredy Cuellar Duarte-Geógrafo
Juan Mauricio Ballesteros-Antropólogo

TABLA DE CONTENIDO

	PRESENTACIÓN	4
1	OBJETIVOS DEL PROYECTO	5
1.1	Objetivo General	5
1.2	Objetivos específicos	5
2	PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	6
2.1.	MOMENTOS METODOLÓGICOS	6
3	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE CAMPO	7
3.1	Gestiones Realizadas	7
4.	Contextualización	8
5.	CARNAVAL DE BOGOTÁ Y DE NIÑOS Y NIÑAS	13
6.	CARNAVALES LOCALES	24
6.1	Carnaval de Candelaria	24
6.2	Carnaval de Fontibón	43

6.3	Carnaval de Teusaquillo	59
6.4	Carnaval de Santa Fe	88
6.5	Carnaval de Engativá	94
6.6	Carnaval de Kennedy	95
6.7	Carnaval de Ciudad Bolívar	99
6.8	Carnaval de Puente Aranda	109
7.	ANÁLISIS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN CARNAVALES	117
8.	CONCLUSIONES	140
9.	BIBLIOGRAFÍA	150
	Anexos	
	Anexo 1: Formato de encuesta	156
	Anexo 2: Criterios para el diligenciamiento de RAES	163
	Anexo 3: Abstracts de Comparsas	166

PRESENTACIÓN

A continuación se encuentran los productos del plan de recolección de información bibliográfica y de trabajo de campo llevado a cabo con el propósito de contar con los referentes para la elaboración del análisis necesario para el proyecto "Las máscaras del diablo II: Carnavales de Bogotá en el siglo XXI".

En primera instancia se desarrolló un proceso de identificación de autores, investigaciones, organizaciones, actores y demás tipos de personajes vinculados y/o relacionados con los objetivos de la investigación.

El presente documento es el resultado del plan de recolección de información bibliográfica y de trabajo de campo, se compone de tres partes: La primera da cuenta de la gestión realizada a nivel distrital y local cuyo punto de partida fueron organizaciones de diversos sectores; la segunda parte aborda la caracterización de estas organizaciones que permitió identificar los datos de referencia, la participación, los procesos de comunicación e interacción con los actores y la comunidad, los programas y servicios, etc.; y para finalizar se presenta el análisis cualitativo y cuantitativo del proceso adelantado.

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.1. OBJETIVO GENERAL

Profundizar en el estudio de la relación carnaval , inculcación del *habitus e interacción social (Extensión universitaria)*, a partir de la investigación histórica y sociológica sobre la fiesta en la ciudad. Crear una serie televisiva documental, producir y realizar el programa televisivo piloto de 30 minutos sobre los carnavales de Bogotá entre los años 2004 y 2011 para su difusión por internet a través de una página web universitaria creada y diseñada como propuesta de un modelo de plataforma para difusión de investigaciones culturales y programación televisiva sobre el tema.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar y analizar si los carnavales de Bogotá seleccionados son inculcadores de *habitus*.
2. Establecer la incidencia que han tenido los carnavales en los procesos sociales y comunitarios.

2. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DE TRABAJO DE CAMPO

2.1. MOMENTOS METODOLÓGICOS

MOMENTO 1: MAPEO GENERAL DE INFORMACIÓN

Identificación de documentos, investigaciones, reseñas, fotografías y material audiovisual sobre las temáticas a tratar producido por organizaciones públicas y privadas locales, distritales y nacionales.

MOMENTO 2: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Recolección de bases de datos, información (Anexos 1 y 2, formatos de encuestas y entrevistas) y observaciones de campo, material en físico y/o digital de carácter textual, gráfico, audio, fotográfico o audiovisual; ordenamiento y sistematización de la información.

MOMENTO 3: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Elaboración del documento producto de la recolección de información bibliográfica y de trabajo de campo mediante el análisis cualitativo de contenido y la realización de estadísticas descriptivas para la información cuantitativa que lo permitiese.

3.

4. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

4.1. Gestiones Realizadas

Tomando como punto de partida el momento metodológico uno, mapeo general de información, se ubicaron textos que tienen como temática los carnavales y la fiesta en Bogotá, además se revisaron los diagnósticos locales culturales de Santafé, Candelaria, Engativá, Kennedy, Ciudad Bolívar, Puente Aranda, Fontibón y Teusaquillo; para obtener los registros poblacionales se consultó el Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, así como también se indagó en el archivo de periódicos de la Biblioteca Luis Ángel Arango - BLAA y se visitó a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD.

Los resultados de este momento fueron la identificación de investigaciones, diagnósticos, autores y actores de instituciones que trabajan el tema, bases de datos de organizaciones y material audiovisual.

Como segundo momento se realizó la recolección de información, dentro de la cual se elaboraron bases de datos de organizaciones culturales públicas y privadas de Bogotá que pudieran tener relación con el objeto de estudio, se efectuaron contactos previos vía e-mail y telefónica con estas organizaciones propendiendo por la programación de una reunión con el fin de presentar el proyecto a sus representantes; como resultado las bases de datos también fueron depuradas mediante la actualización de información y se logró aplicar la encuesta y la entrevista a varias organizaciones y actores.

En el tercer momento se sistematizaron las encuestas, las entrevistas, los documentos, las investigaciones y se aplicó el análisis de datos cualitativos de contenidos así como también se realizaron estadísticas descriptivas para la información cuantitativa que lo permitiese.

5. CONTEXTUALIZACIÓN

[\(volver a Capítulo 2\)](#)

Bogotá, Distrito Capital, está ubicada en el centro de la República de Colombia, en la cordillera oriental, ramal de los Andes americanos y perteneciente al altiplano cundiboyacense, su altura media está en los 2.600 metros (2.625) sobre el nivel del mar y limita:

- **Al norte:** Municipio de Chía.
- **Al oriente:** Cerros orientales y municipios de la Calera, Choachí, Ubaque, Chipaque, Ure y Gutiérrez.
- **Al sur:** Departamentos del Meta y Huila.
- **Al occidente:** Río Bogotá y municipios de Cabrera, Venecia, San Bernardo, Arbeláez, Pasca, Sibaté, Soacha, Mosquera, Funza y Cota¹.

Tabla 1: Población de Bogotá por localidades 2005-2015 (Censo DANE, 2005).

¹ Tomado de la página Web: <http://www.bogota.gov.co> consultada en junio de 2010.

Localidades	2005			2009			2015		
	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos	Hombres	Mujeres	Ambos sexos
Usaquén	204.202	240.722	444.924	214.436	250.220	464.656	229.094	264.972	494.066
Chapinero	57.526	68.748	126.274	60.418	70.609	131.027	64.685	73.185	137.870
Santa Fe	54.767	54.696	109.463	55.118	54.764	109.882	55.489	54.564	110.053
San Cristóbal	199.179	210.474	409.653	199.849	210.410	410.259	198.396	207.629	406.025
Usme	147.198	152.423	299.621	172.051	177.295	349.346	214.039	218.685	432.724
Tunjuelito	99.195	103.147	202.342	99.517	102.602	202.119	99.269	100.779	200.048
Bosa	242.684	252.599	495.283	271.250	283.139	554.389	316.343	330.490	646.833
Kennedy	457.537	487.240	944.777	484.564	513.129	997.693	521.766	547.703	1.069.469
Fontibón	141.223	156.710	297.933	156.316	173.840	330.156	180.174	200.279	380.453
Engativá	377.090	416.854	793.944	394.566	433.530	828.096	418.890	455.865	874.755
Suba	433.417	485.163	918.580	481.549	537.080	1.018.629	557.588	617.148	1.174.736
Barríos Unidos	107.589	116.627	224.216	111.167	120.268	231.435	115.855	125.105	240.960
Teusaquillo	63.673	75.320	138.993	66.382	77.509	143.891	70.497	80.595	151.092
Los Mártires	47.234	48.632	95.866	48.402	48.881	97.283	49.840	48.918	98.758
Antonio Nariño	51.142	55.506	106.648	52.085	55.850	107.935	53.103	55.838	108.941
Puente Aranda	124.734	132.356	257.090	126.015	132.353	258.368	127.204	131.210	258.414
La Candelaria	12.418	11.567	23.985	12.600	11.495	24.095	12.799	11.297	24.096
Rafael Uribe Uribe	183.144	193.567	376.711	184.621	193.083	377.704	184.837	190.270	375.107
Ciudad Bolívar	278.643	289.218	567.861	302.030	314.425	616.455	336.796	351.127	687.923
Sumapaz	3.113	2.839	5.952	3.217	2.962	6.179	3.349	3.111	6.460
Total Bogotá	3.285.708	3.554.408	6.840.116	3.496.153	3.763.444	7.259.597	3.810.013	4.068.770	7.878.783

En la tabla se observa que la población total de Bogotá para el año 2005 fue de 6.840.116 habitantes de los cuales 3.285.708 son hombres y 3.554.408 son mujeres, en este mismo censo se hace una proyección para 2009 que muestra que la población fue de 7.259.597 y que para 2015 la población será de 7.878.783 lo cual permite observar que la ciudad continuará en crecimiento; esto puede deberse a diversos factores, entre los cuales se encuentra el aumento de la tasa de natalidad y de la esperanza de vida, las migraciones y los desplazamientos dando como resultado una ciudad diversa, heterogénea, multiétnica y pluricultural que da cuenta de un territorio que va más allá de las fronteras físicas, que está en una continua construcción social, económica, política, ambiental y cultural, que es marcado por su historia y de ahí que su riqueza cultural es un gran aporte en los diferentes carnavales que se han llevado a cabo en Bogotá a nivel distrital y local; en este sentido es conveniente la revisión de algunos textos.

Para este escrito se utilizó una técnica metodológica definida como Resumen Analítico Especializado (Anexo 3: Formato de RAE)² dentro de la cual se elabora un listado de instituciones, bibliotecas y páginas Web a consultar, se definen los documentos a revisar y se les aplica el RAE. Paralelamente se implementaron otras técnicas como las encuestas y las entrevistas para ser analizadas de acuerdo a los objetivos de la investigación (Anexo 1 formato de encuesta y Anexo 2 formato de entrevista).

En el contexto de la técnica metodológica del RAE a continuación se presenta la reseña del libro "CARNESTOLENDAS Y CARNAVALES EN SANTA FE Y BOGOTÁ" escrito por Marcos González Pérez en 2005, cuyo objetivo es hacer un recorrido acerca de las puestas en escena más perceptibles de lo que se ha denominado como carnaval en Bogotá.

RESUMEN:

El texto empieza haciendo una aproximación etimológica de la palabra carnaval y su derivación española "carnestolenda", dentro del marco de la sociedad Europea, el carnaval visto como una práctica pagana y profana que poco después con el manejo y supervisión de la iglesia católica a través del concilio de Trento 1545-1563, tomando el carnaval como uno de sus objetos de control a través de la contrarreforma recrudesciendo la dinámica de intentar transformar las prácticas consideradas desordenadas, como el portar máscaras o disfraces; buscando abrir espacios donde el ritual religioso sea el principal referente o de buscar sincretismos y combinaciones con muchas fiestas que

² Propuesta Metodológica para el análisis bibliográfico desarrollada por el IESCO (Rueda, 2000; Escobar, 2004; Serrano, 2002; García, 2002).

hacían parte de la cultura de los pueblos, no para abolirlas sino para “purificarlas”.

Pero como tal el carnaval es un tiempo que debe permitir poner en el escenario el exceso, así como de representar el desorden como un orden social, es un tiempo donde la licencia y la permisión generan momentos de inversión de los roles sociales y de la puesta en escena de lo grotesco; los actos carnavalescos logran abolir los espacios cerrados y se vuelcan sobre lo abierto.

En América los carnavales llegan desde los primeros tiempos de la colonización; la representatividad de los carnavales dentro de las colonias españolas y portuguesas, ahora países como México, Brasil y Bolivia tuvieron claras influencias de sus colonias europeas pero con el tiempo también fueron siendo permeadas por las culturas locales indígenas y posteriormente las afrodescendientes en tierras americanas, brindándole nuevos rasgos a dichas celebraciones.

En Santa Fe y Bogotá en tiempos de la colonia se prohibieron en un principio las prácticas de los pueblos muisca por medio de la real Audiencia buscando que no se dieran ese tipo de espacios que traspasaran al campo de la idolatría; con la fundación de Santa Fe y la posterior construcción de iglesias se fueron celebrando las festividades religiosas más representativas como el Corpus Christi, el día de los santos inocentes, la natividad de nuestro señor Jesucristo y otras. Es en el quince de febrero de 1722 con la inauguración de la iglesia de nuestra señora de la Peña que se enmarca la celebración de carnestolendas en Bogotá con motivo de realizar un culto a la divina familia, estas fiestas tenían una duración de tres días y terminaban el día anterior al miércoles de ceniza, empezaban con los oficios religiosos, posteriormente se hacían los juegos tradicionales de bolo, turmequé y tángano, así como la realización de bailes y la toma de bebidas fermentadas; el desarrollo de estas festividades se daba en

el marco entre la carrera 4ª con calle 9ª hasta la plazoleta de la Peña y tuvieron existencia hasta entrado el siglo XX, siendo en 1936 la última referencia de dicha celebración.

Sin embargo dichas festividades decaen a finales del siglo XIX a raíz de la creciente ola de modernización por medio de la constitución de 1886 en el mandato de Rafael Núñez, volviéndose a retomar en las primeras décadas del siglo XX.

El primer inicio de un carnaval para Bogotá en el siglo XX se da en el año de 1921 con los carnavales estudiantiles que se hacían en el lago del Luna Park y da paso para la aparición de un personaje llamado "Don Pericles Carnaval", un reinado estudiantil, desfile de disfraces y carrozas, becerradas y finalmente se cierran con la muerte de Don Pericles; en 1934 junto con la recesión económica, se clausuran este tipo de festividades. Nuevamente en 1960 por medio de la alcaldía de Bogotá trata de realizarse una feria con la negación de denominarlo carnaval, pero sin mayor éxito.

A partir de 1997 con la aparición del primer festival de verano en el mes de agosto empieza a verse la puesta en escena pública, el desarrollo de muestras artísticas de diferentes localidades de la ciudad, así como el desfile de comparsas de las mismas en recorrido por la carrera séptima de la ciudad, en el mandato del Alcalde Luis Eduardo Garzón en 2004 se da vía libre al denominado Carnaval de Bogotá, siguiendo con sus correspondientes versiones desde 2005.

El desarrollo de carnavales no corresponde solamente al de Bogotá sino también a una serie de carnavales dentro de cada una de las localidades en diferentes fechas del año, como por ejemplo en la localidad de Santafé en la que se desarrolla el carnaval de la alegría, ó la localidad de Puente Aranda en

la que se encuentra el carnaval de Puente Aranda y en otras localidades que también tienen sus festividades.

Las principales conclusiones del texto son:

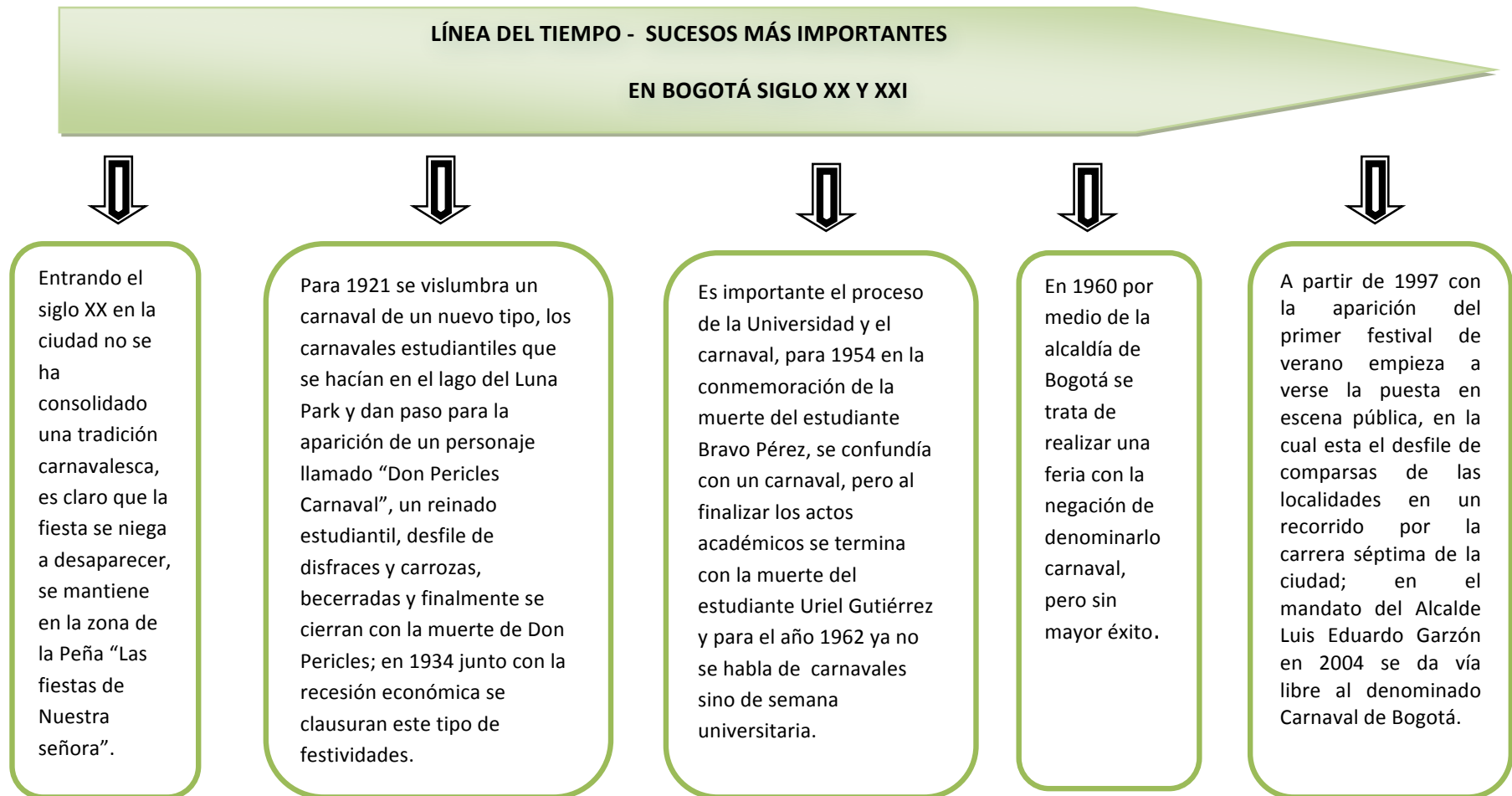
- La puesta histórica del origen de los carnavales y carnestolendas en Europa y la llegada de estas al nuevo mundo y como en conjunto con las culturas locales se fusionaron haciendo que estas se enriquecieran; también, por medio de una investigación minuciosa el autor hace buena referencia al desarrollo de dichas festividades en la capital y sus alrededores en la época de la colonia, la república hasta llegar a la actualidad.
- El desarrollo de las actividades festivas de los carnavales ha sido en gran manera mediado por diversas figuras de poder, tanto eclesiástico como político.
- Bogotá tiene en sí una gran cantidad de eventos de carácter cultural en el ámbito distrital y local entre los cuales se encuentran las fiestas y los carnavales.

Dada la importancia de este texto se seguirá abordando a lo largo del escrito.

Jorge Enrique Londoño pinzón
Profesor Asociado
Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

6. CARNAVAL DE BOGOTÁ Y DE NIÑOS Y NIÑAS.

Figura 1: Línea del Tiempo



Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Cuadro1: Fiestas y carnavales en Bogotá.

Fecha	Titular y/o Tema	Noticias (Periódico El Tiempo, Archivo de la Biblioteca Luis Ángel Arango – BLAA)
1996	La Séptima se Vistió De Carnaval	Comparsas de 18 de las 20 localidades y grupos invitados mostraron temas y personajes de los barrios de la ciudad.
1997	Bogotá se enrumba en su cumpleaños	Se presenta un desfile de comparsas de las 20 localidades por la carrera séptima, desde la noticia del periódico se habla del carnaval que se tomará la séptima con comparsas multicolores.
1997	Niños y Jóvenes se Ponen la Ciudad de Carnaval	Niños y Jóvenes se Ponen la Ciudad de Carnaval, además de celebrar el Día de las Brujas, los niños y jóvenes de diferentes localidades tienen fiestas y carnavales para divertirse durante este fin de semana.
1998	Arranco el festival	En el festival de teatro en el parque Simón Bolívar en el que cientos de actores, niños y adultos de todas las localidades se dieron cita se presentó el desfile de comparsas.
1999	Festival de Verano y Agosto es Bogotá	Y qué mejor que empezar la celebración del cumpleaños 461 con un gran concierto y un desfile de comparsas.
2000	Un carnaval de 462 años	Se lucieron todas las localidades con un gran derroche de imaginación... Miles de bogotanos armaron un carnaval que desembocó en masa.
2002	Todo un carnaval	Miles de bogotanos salieron ayer a la carrera séptima para disfrutar del tercer desfile de comparsas en la celebración de los 464 años de la ciudad.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

2004	Septimazo con Carnaval	Con derroche de creatividad, alegría y gran colorido más de 1.500 artistas de todas las localidades clausuraron las festividades del cumpleaños de Bogotá.
2004	El carnaval de los bajitos	Más de 2.600 pequeños y jóvenes se reunirán con el carnaval de niños y niñas del 2004 con la participación de 35 comparsas de las localidades del Distrito.
2005	Bogotá celebra su cumpleaños con todo	En este año retorna el carnaval de Bogotá que no se realizaba en la capital desde 1934, año en que se celebró por última vez aunque se intentó revivirlo en 1960, este certamen tendrá dos días para abrirle las puertas a la diversidad que existe a la muy noble y muy leal Santa Fe antes y la capital de hoy llena de nativos, de gente de otros lados y cosmopolita.
2005	Niños, llegó su carnaval	Mañana a partir de las 10 a.m. 31 comparsas infantiles vivirán una fiesta en su mes.
2006	La capital se viste de carnaval para celebrar	Con un derroche de color y alegría, como reflejo de las distintas culturas que confluyen en la ciudad
2006	Bajo el lema: Jornadas para despertar el afecto social, orientadas por la reflexión: ¿Cómo quisiera ser, de dónde vengo, para dónde voy, cómo soy?	Estas manifestaciones hicieron parte del denominado Ciclo de Fiestas Estudiantiles, organizado durante los meses de septiembre y octubre, las cuales son consideradas como los escenarios reales para construir una ciudad carnavalesca, infantil y juvenil, donde la risa y la alegría sean un eje social para la formación de los ciudadanos activos del mañana.
2007	Todas las Bogotá	Las comparsas invadieron ayer el centro para celebrar el cumpleaños.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

	imaginadas	
2009	Fiesta amor por Bogotá	La última edición del Desfile Metropolitano de Comparsas, evento que clausura cada año la celebración conmemorativa de la fundación de Bogotá, en el mes de agosto, estuvo enmarcada por una visión futurista, por un pronóstico intuitivo de la identidad que reflejará la Bogotá del año 2050. ¿Cómo se vestirán sus habitantes? ¿Tendrán costumbres diferentes a las que caracterizan la cotidianidad de un bogotano hoy? ¿Qué los motivará, qué intereses perseguirán y cómo se verán a sí mismos? Interrogantes cuyas respuestas pueden ser tan vagas y especulativas como el espectro mismo de la imaginación humana.

La línea del tiempo permite evidenciar que los carnavales en el siglo XX van primero desde una óptica más religiosa, luego desde la iniciativa de la academia que es liderada por los estudiantes, para después ser retomados por el alcalde Luis Eduardo Garzón en 2004 dando vía libre al denominado Carnaval de Bogotá que en 2008 con la administración de Samuel Moreno Rojas se ha fortalecido hasta la fecha pero pasando a denominarse como desfile de comparsas. Para el año 2005 el lema fue "Celebra la vida, exprésate como quieras", para el año 2006 se presentó el Carnaval del Trueque, en 2007 fue el Carnaval de la Reconciliación para la convivencia y para 2009 se presentó la fiesta Amor por Bogotá; para el caso del Carnaval de las niñas y de los niños del año 2004 a 2007 los lemas fueron ¿Cómo quisiera ser, de dónde vengo, para donde voy, como soy? y en 2006 Jornadas para despertar el afecto social, estas manifestaciones son organizadas durante los meses de septiembre y octubre y son consideradas como los escenarios reales para construir una ciudad carnavalesca, infantil y juvenil, donde la risa y la alegría sean un eje social para la formación de los ciudadanos activos del mañana.

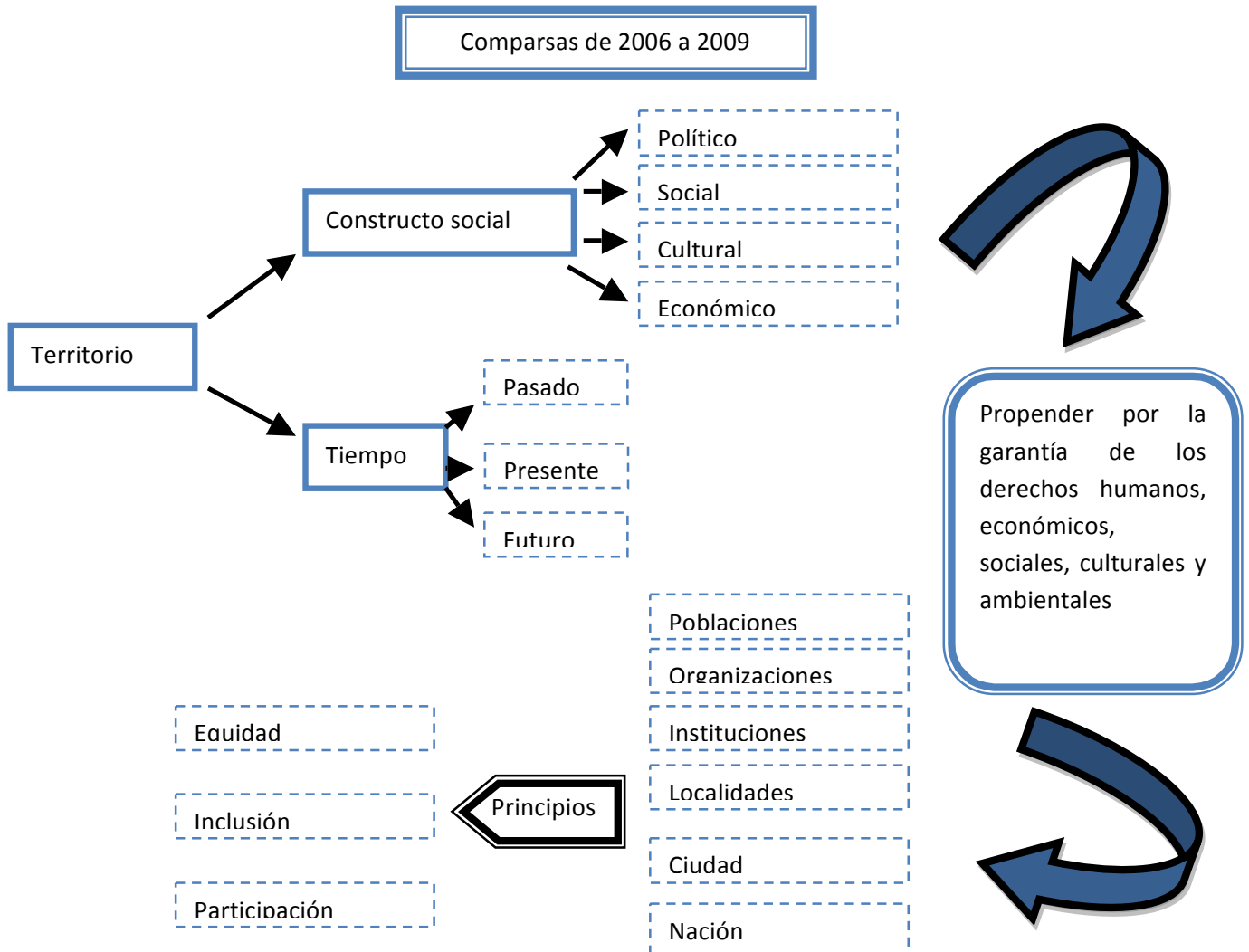
Las comparsas son las encargadas de darle la vida y el corazón al carnaval, por esta razón se analizarán las temáticas que se abordaron en los carnavales de Bogotá del año 2006 a 2009.

Así mismo, se abordarán los diferentes temas a partir de la concepción del territorio como un espacio físico con determinadas características geográficas pero a su vez como un constructo social que se puede observar en diferentes tiempos, en el pasado que da cuenta de la historia de sus procesos y de sus pobladores, en esa misma medida en el presente para observar dónde estamos y en el futuro para pensar en nuestro devenir; se puede también realizar una sectorización a nivel político, social, económico y cultural propendiendo por la garantía de los derechos humanos en especial del derecho a la vida, al medio ambiente desde el imaginario de la ciudad que se centraliza en lo urbano; para

el caso de Bogotá cerca del 73% de su territorio es rural pero en la zona urbana se concentra su población y por ende en lo urbano es donde se ha centralizado el poder, la tecnología, la economía y la cultura, en fin, la amplia gama de oferta de bienes y servicios con que cuenta la capital; desde las comparsas se busca evidenciar que si cuidamos nuestros recursos naturales mediante un desarrollo sostenible y sustentable pensaremos en nuestras futuras generaciones.

Otra de las apuestas que se hace en Bogotá es por la diversidad en donde los grupos étnicos como es el caso de los pueblos indígenas, el pueblo Rom - Gitano, los afrocolombianos, los raizales, los habitantes de la ciudad que proceden de otras regiones, las comunidades campesinas y rurales, las mujeres, las niñas y los niños, la población juvenil, la población adulta mayor, la población LGBT, desde la pluriculturalidad la apuestan a la inclusión, a la equidad, a una participación activa desde la ciudadanía para así obtener una mejor calidad de vida, como se puede observar en la siguiente figura.

Figura 2: Temáticas de los carnavales.



Dentro de los temas identificados en las diferentes comparsas se encuentra el de calidad de vida para las y los habitantes de la ciudad, razón por la cual a continuación se reseña el capítulo del texto Calidad de vida y modelo de ciudad,

del autor Julio Alguacil Gómez de 2000³ cuyo objetivo es desarrollar la relación existente entre el fenómeno urbano y la calidad de vida.

RESUMEN:

El texto da cuenta de las configuraciones urbanas y la calidad de vida, el autor analiza el tema de calidad de vida desde el cual pretende encontrar su relación con otros factores que intervienen en el desarrollo urbano; el término calidad de vida es de reciente creación y se inscribe en la nueva sociedad informacional junto al interés por identificar de qué manera factores como el medio ambiente, el espacio, las relaciones humanas y el tiempo se integran en la sociedad actual; de esta manera el concepto es complejo pero se entiende que es integrador del sujeto, que se muestra como una síntesis y ampliación entre el sujeto y el sujeto colectivo que comprende, según algunos autores, tres dimensiones, la física, la social y la emocional; que se presenta como una relación compleja que incide en la idea de sostenibilidad de estas tres dimensiones que se derivan en tres grandes escalas, la territorial que se remite a la calidad ambiental, el bienestar que se remite al nivel de vida y las interacciones sociales que determinan la identidad cultural; de estas tres escalas a su vez se derivan tres lógicas de sostenibilidad que se vinculan de manera múltiple, que son la lógica de sostenibilidad, la de cooperación y la de gobernabilidad, todos estos aspectos convergen y se fusionan de formas múltiples que crean una amplia diversidad de crecimiento urbano y dan cuenta de renovados modelos económicos y una nueva sociabilidad que se reflejan en los nuevos fenómenos emergentes globales como la metropolitanización, globalización y homogeneización; el autor señala así una nueva triada de ideas en la que la calidad de vida se remite a las condiciones, la escala social comprende el espacio y el tercer sector atañe a los sujetos, seguidamente los

³ Alguacil Gómez, Julio. "Calidad de vida y modelo de ciudad". En: Boletín CF+S No. 15 Calidad de vida urbana: variedad, cohesión y medio ambiente. Instituto Juan de Herrera (Eds). Marzo 2001. Madrid, España. ISSN: 1578-097X.

va relacionando de manera en que la relación existente entre condiciones y sujetos comprende la cooperación; la relación entre el espacio y las condiciones abarca el concepto de sostenibilidad y la relación entre el espacio y los sujetos se vincula a la noción de gobernabilidad; a partir de estas relaciones el autor recomienda que la gestión y organización de las ciudades deben procurarse ser realizadas en cuanto estas tres dimensiones.

En el último aparte del texto el autor hace una reflexión en torno a la metropolitanización que fragmenta la ciudad y la distribuye en tres sectores, el espacio de la producción, el espacio de la reproducción y el espacio de la distribución; y señala que las ciudades han tenido un crecimiento inusitado que no responde a las condiciones demográficas y que a su vez transforma al medio ambiente que de igual manera se ve afectado; señala unos criterios a tener en cuenta para transformar la ciudad y que se remiten al nivel de la territorialización que implica definir las escalas adecuadas para lograr la obtención de recursos locales de forma oportuna; la complejidad y coexistencia se remite a la interacción diversa de los sectores y de los agentes sociales y finalmente, la cooperación que se asocia a la articulación de los niveles anteriormente mencionados.

Las principales conclusiones del texto son:

- La calidad de vida es un concepto complejo que surge en la era de la información.
- Los efectos de la modernización que experimenta el planeta en la actualidad reestructuran los criterios de calidad de vida lo cual hace a este concepto amplio y diverso.
- Hay una fuerte relación entre población, territorio y calidad de vida en la que se manifiestan diferentes niveles de vinculación que dan cuenta de las dinámicas de crecimiento urbano.

Otro documento reseñado corresponde a "Las representaciones sociales del territorio. Enfoque y metodología para su estudio" de Clara Inés García, 2006⁴ y su objetivo es: Una propuesta teórico-metodológica encaminada al estudio de las representaciones sociales sobre el territorio, su propósito es aportar una metodología que permita identificar y comprender las representaciones sociales.

RESUMEN:

Las representaciones sociales del territorio: La autora retoma el concepto de Jodeler quién dice que las representaciones sociales constituyen una modalidad de pensamiento práctico, son un constructo, que esta forjado en las interrelaciones, que se inscribe en el lenguaje en razón de su función simbólica.

Además se refiere a la pertinencia del concepto de representaciones sociales en el proceso de configuración y transformación del territorio desde la perspectiva que analiza el poder que en ello tiene la dimensión simbólica y que contiene elementos como:

- En primer lugar el **territorio** como concepto abarca la dimensión de poder en cuanto implica las prácticas de control y de dominio sobre el espacio, desde esta óptica el territorio implica una delimitación simbólica que establece los adentros y los afueras.
- En segundo lugar, las **identidades** son básicamente representaciones de sí y de otro.
- En tercer lugar se encuentra el **carácter político** que tiene toda representación social, se retoma a Bordieu quien concibe la producción

⁴ CLARA INES GARCIA DE LA TORRE, "Las representaciones sociales del territorio. Enfoque y metodología para su estudio". En: Controversia, ed: CINEP, v.186, fasc. N/A, p. 70 – 90. Colombia. 2006. ISSN: 0120-4165.

de las disputas sociales como la disputa por el monopolio del poder de hacer ver y creer a la gente, conocer y reconocer según determinadas ideas, nociones, valoraciones.

- En cuarto lugar esta el **carácter preformativo** en donde la eficacia simbólica de las representaciones sociales es justamente la de forjar la realidad.

Las representaciones sociales se convierten entonces en la llave de entrada a la investigación, permite introducirse en el análisis de la base compartida y consensuada de las identidades de los grupos y de la acción de los actores.

La autora se pregunta sobre cómo hace uso del análisis del discurso en un escenario complejo con multiactores que haga posible identificar la manera como el poder juega en el territorio. Entonces dice que el análisis del discurso tiene que posibilitar:

- Identificar la variedad de los discursos sobre el territorio.
- Identificar las principales tendencias.
- Identificar el significado de las tendencias.

A manera de conclusión el texto muestra la importancia que tienen las representaciones sociales, puesto que desde estas se pueden comprender los actores que son los que transforman el territorio, lo que domina y lo que emerge y cuáles son los medios que se utilizan.

CARNAVALES LOCALES

6.1. Carnaval de Candelaria

Ubicación⁵

La Candelaria se constituye en la localidad más pequeña del Distrito Capital, con una extensión de 183.89 hectáreas según datos del Departamento de Planeación Distrital. Está ubicada en el sector centro – oriente de Bogotá y cuenta con una sola Unidad de Planeación Zonal denominada UPZ 94, con Predominio Dotacional, es decir, que su área está destinada para la construcción de equipamientos de nivel urbano y metropolitano, y no cuenta con zonas de expansión o de tipo rural.

La localidad está conformada por los barrios Belén, Las Aguas, Santa Bárbara, La Concordia, Egipto, Centro Administrativo y Catedral.

Esta localidad limita con las localidades de Santa Fe, San Cristóbal, Tunjuelito, Antonio Nariño, Candelaria y Rafael Uribe Uribe.

Población

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 12.418 hombres y 11.567 mujeres que para ambos

⁵ Diagnostico artístico y cultural de la localidad de La Candelaria. Equipo local de cultura. 2007.

sexos suman 23.985 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que La Candelaria tuvo en este año 12.600 hombres y 11.495 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 24.095 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 12.799 hombres y 11.297 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 24.096 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnóstico Cultural⁶:

Aunque la localidad de Candelaria es bien conocida por su entorno arquitectónico y patrimonial su movimiento en el ámbito cultural local es bastante escaso en encuentros abiertos al público y eventos del mismo carácter; el nivel de relación de las organizaciones del sector cultural con los espacios de participación local es mínimo, lo que indica también el bajo nivel de reconocimiento que tienen estas instancias como representantes de los diferentes sectores locales.

A pesar de caracterizarse por ser una de las localidades en donde se concentra el mayor número de equipamiento cultural del Distrito Capital, ocupa el cuarto lugar entre las 19 localidades urbanas que concentran el 61.4% de todos los equipamientos culturales, esta característica contrasta con su bajo uso (23.7%). Sin embargo por parte de la alcaldía local se generó un presupuesto para la organización de la comparsa representativa de la localidad para los festivales de Bogotá en los años 2005 y 2006.

Carnavales de la Localidad de Candelaria

Los indígenas Kamentzás e Ingas tienen sus territorios ancestrales más tradicionales en el valle del Sibundoy del departamento de Putumayo; estos

⁶ Ídem.

pueblos indígenas actualmente también son parte de la ciudad de Bogotá y así mismo sus manifestaciones culturales. Los carnavales son parte de dichas manifestaciones y estos grupos las celebran al mismo tiempo (15 de febrero para los Kamentzás y 16 de febrero para los Ingas) y tanto en el valle del Sibundoy como en Bogotá.

Carlos Arturo Chindoy Alban, líder indígena Kamentzá residente en Bogotá, analiza una práctica cultural llevada a cabo el día 15 de febrero de 2010 en la Plaza de Bolívar desarrollada por los Kamentzá y otros pueblos indígenas. Esta práctica cultural se llama Betscnate, pero también es denominada como Carnaval del Perdón ó Día Grande.

Descripción: Se realiza siempre en el territorio ancestral en las mismas fechas, en Bogotá llevan dos. Betscnate es el fin y el principio de año referenciado de acuerdo a las cosechas, por eso se celebra con alegría porque llegamos a este nuevo año y nos volvemos a encontrar entre nosotros mismos, de ahí que estamos felices y utilizamos las mejores prendas ó vestimenta ancestral que resaltan e iluminan este día y bailamos con todos al tiempo que nos perdonamos por las ofensas que hayamos causado a nuestros hermanos; pero también nos genera algo de tristeza porque no sabemos si el próximo año nos volveremos a encontrar quienes estuvimos en esta celebración; también se comparte el alimento en grandes cantidades.

Se danza en círculo pero siempre en grupo, la música y cantos buscan causar el mejor sonido para atraer las buenas energías a través de los recuerdos inspirados en el ser Kamentzá o Kabengas (nosotros mismos), es un carnaval muy sonoro. Los gritos significan que estamos felices que somos indígenas, orgullosos de serlo, que tenemos identidad; se genera alegría porque estamos

vivos y nos volvimos a encontrar en este día y los abrazos son para saber que existimos.

El cuerpo es como una herramienta que nos mantiene el espíritu, todos somos iguales y hay gran respeto a los mayores; las imágenes, los colores que resaltan son símbolos de alegría, de que empezamos un nuevo año con toda la energía, pero sobretodo en unidad con nuestro pueblo. La música siempre es la misma, con diferentes instrumentos, pero el canto es el mismo; ese sonido simboliza muchas cosas, estar vivos, somos indígenas y a pesar de todo ahí seguimos.

En cuanto al tiempo, se termina una etapa y comienza otra para vivir mejor, en armonía con la naturaleza. Pensando en el espacio, con todo el respeto agradecemos a la madre tierra por todo lo que nos genera, lo mismo a nuestros dioses que aún nos mantienen en este mundo. Nosotros concebimos que estamos en nuestro propio espacio y territorio sea cual sea el lugar en donde nos encontremos y la danza y el canto va a ser el mismo. Todos los instrumentos y los objetos hacen parte de la celebración y entre más colorido sea simboliza más alegría, agradecimiento y reconocimiento de nosotros mismos.

En cuanto a la representación sociológica simbólica, primero se le pide perdón a la autoridad ancestral (el gobernador) y se sigue la danza al ritmo de los más mayores. Eso simboliza el respeto a los mayores, que son los orientadores. Para la transmisión de saberes, a través del Betscnaté se puede conocer la historia del pueblo indígena al igual que aprender las enseñanzas simbólicas en el desarrollo del carnaval.

Ya se tiene y se sabe que el carnaval es en determinada fecha y entonces cada indígena se prepara para participar con los demás ó si tiene la voluntad puede preparar alimentos y chicha para invitar a su casa a esta celebración. El

carnaval va de casa en casa y en el cabildo, lo cual permite integración y compartimiento.

Se necesita apoyo y protección tanto en reconocimiento a nivel nacional como patrimonio cultural como en el respeto a esta práctica. Existe peligro pues en el desarrollo del carnaval se interfiere con muchas personas que no lo hacen con buena intención sino con el ánimo de hurtar, dañar, aprovecharse de la comida o en burla; y que se informe a las autoridades para que no interrumpen o irrespeten a los integrantes indígenas que se encuentran desarrollando la actividad cultural.

La investigadora Leni Daiara Ladino Duarte, con respecto a la población Inga relata una práctica Cultural denominada Kalusturinda Fiesta tradicional Inga de comienzo de año, la cual es realizada el día 16 de febrero.

Descripción: Carnaval Originario del Alto Putumayo, celebrado anualmente por los Pueblos Inga y Kamentza en el Valle de Sibundoy, desde hace seis años con el apoyo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el pueblo Inga residente en Bogotá mantiene viva esta práctica cultural celebrándola de forma paralela, conservando en gran parte su estructura originaria, lejos de forma física pero no emocionalmente de sus territorios ancestrales.

Para el pueblo inga es la gran fiesta, fiesta de la Alegría, la reconciliación y la bienvenida al nuevo año que inicia con la terminación de un ciclo agrícola y el inicio de uno nuevo. Un encuentro festivo conocido también como el carnaval o día del perdón donde el corazón humano se dispone para el perdón y para la fiesta, en medio de bailes tradicionales, música, cantos, juegos, rituales, chicha, comida y Flores.

En la plazoleta de la Alcaldía Local de la Candelaria, siendo casi las tres de la tarde, se da inicio a la Fiesta. En medio de un colorido desfile de rostros y cuerpos indígenas, coloreados por la fantástica indumentaria que los ilumina

y luego de recibir las palabras de apertura de la Autoridad del cabildo y la limpieza proferida con Ortiga a todos los asistentes, se reúnen para dar inicio entre cascabeles, conchas, loinas, bombo, flautas, gritos y la algarabía propia de un carnaval al "San Juan", la descabezada de un gallo vivo atado cabeza abajo que ofrece su pescuezo a los asistentes para ser arrancado por quien logre alcanzarlo y halar con toda su fuerza.

Terminado el juego, la multitud se vuelve un solo cuerpo festivo que desfila de manera circular en torno a la plaza, toma chicha, canta y baila, recibe las flores del perdón sobre sus cabezas de manos de las autoridades y mayores indígenas, para luego dirigirse al Jardín Inga, donde los espera la comida y la fiesta continúa hasta el anochecer.

El Mito: "Betiyeguagua significa en Kamentzá e Inga "Hijo del Árbol" y es un personaje mítico de donde devienen los actuales Kamentzá. Betiyeguagua fue castigado por la Madre Tierra y azotó al Valle de Sibundoy con un terremoto, que llevó a que se secase la gran laguna que existía. Betiyeguagua tuvo que exigirle a uno de sus nietos, quien provocaba los desórdenes en la comunidad porque dañaba y quemaba la naturaleza, que realizara un viaje hasta el Cerro Patascoy a pedir perdón para que la Madre Tierra se tranquilizara. El nieto regresó con un acompañante, el hijo de la Madre Tierra. Se llamaba Klestrinyé y su misión fue enseñarles las artes de la alegría. Él les enseñó todo lo relacionado con la música, el baile y los vestidos. Cuando todos aprendieron a vestirse de colores, a tocar flautas, bombos y cachos, a cantar y a gritar de contentos, Klestrinyé ordenó que un día al año se debe festejar y agradecer a los dioses. Ese día bailaron, cantaron y tomaron chicha hasta quedar dormidos por caminos y veredas. Klestrinyé dijo: "ese día se llamará en adelante Beskнатé, el Día Grande, fiesta de la alegría y el perdón", Cuentan que Klestrinyé murió en esta tierra y en su tumba nació un árbol cuyas flores abundantes y de múltiples colores se utilizaron para perdonarse y alegrarse.

(Tomado de la página Web <http://noestamosolos.radioteca.net> consultada en abril 7 de 2010).

La alegría de la fiesta es representada por el colorido que irradia sus atuendos, la energía del color vitaliza al cuerpo que se viste de fiesta. Los hombres visten con la ruana representativa de su pueblo. Coronas de Plumas multicolores y collares adornan su presencia. Llevan también sus instrumentos tradicionales, algunos colgados del cuello ó de la cintura. Las mujeres llevan falda negra, amarrada a la cintura con cinturón tejido, chalinas de colores vivos y unas majestuosas coronas de hilos entretejidos en un sin fin de formas. Algunas solo llevan puesta la ruana y el cabello recogido en su mayoría por una cinta igualmente tejida con la iconografía tradicional.

La Ortiga: El ritual de limpieza tradicional empieza el sábado anterior al miércoles de Ceniza, se limpia el espíritu con el fin de prepararse para la fiesta que dura hasta la medianoche del jueves siguiente. El martes anterior al miércoles de Ceniza es el gran día para los Inga, mientras que el lunes lo es para los Kamentzá.

A su vez, antes de dar inicio a la Fiesta se recibe a los asistentes con sendos manojos de ortiga, aplicados con cariño en la cara, brazos y piernas. Así según cuentan, se limpia el alma de rencores, se templan los nervios para aceptar al otro sin resentimiento y se incrementa la alegría con la picazón producida por la planta.

El Juego: "El San Juan".

Una estructura en madera forma la tarima donde el gallo es amarrado patas para arriba, colgando desde el centro de uno de los palos superiores que demarca la Tarima, donde la autoridad Indígena y una gran cantidad de niños esperan que el gallo este bien amarrado y que el encargado de tirar de la soga para moverlo como si fuera una piñata este en posición y preparado para empezar el Juego.

Las palabras del Gobernador Inga, dan inicio a la ceremonia y el pescuezo del gallo comienza a escabullirse entre las manos de jóvenes y adultos que quieren atraparlo. Poco a poco y tras la fuerza y el empeño de los jugadores, comienza a desmembrarse, pero nadie logra quedarse con el botín, hasta que una joven mujer se atreve a participar, y con el peso de todo su cuerpo colgando del pescuezo, logra hacer lo que ningún hombre pudo. Los gritos y los aplausos no cesan, las demás mujeres festejan el triunfo.

El sacrificio del animal es la ofrenda con la que se recibe el nuevo año, agradeciendo en medio de la diversión el haber obtenido muchos beneficios y frutos del trabajo y de la tierra en el año que terminó.

La música es primordial en toda la celebración, a través de ella se invoca la alegría de los espíritus ancestrales: Cachos, tambores, flautas, rondadores, cascabeles y armónicas acompañan el canto y el baile tradicional de mujeres y hombres en una enérgica melodía que se repite una y otra vez durante toda la fiesta. Hasta donde se observó no hay distinción de género en el uso de instrumentos.

Se canta en alabanza, la felicidad se expresa corporalmente a través de éste y del baile que lo acompaña. En un desfile en torno a la plaza mujeres, niñas, niños y hombres danzan suave pero enérgicamente y su canto transmite la vitalidad de una cultura que se resiste a perderse en el frío de la ciudad. Las mujeres se agrupan y llevan el ritmo y el canto, los hombres las acompañan

con las flautas y los cascabeles, las niñas y los niños se mueven con alegría al son de los tambores que ellos mismos manipulan.

El canto aparece como una especie de diálogo, cada frase parece ser respondida por la que le sigue, es un solo canto, no varía ni se transforma durante toda la fiesta y son las mujeres las encargadas de no dejarlo apagar.

Una lluvia de pétalos de flores cae por toda la plaza. La flor que simboliza la pureza, el perdón y la prosperidad es colocada a manos del taita y los abuelos de la comunidad, sobre las cabezas de sus demás hermanos indígenas para renovar los votos de convivencia y reconciliación para el nuevo año.

La chicha es uno de los elementos primordiales de la celebración, es por ello que incluso ha llegado a llamarse la fiesta del maíz, como tributo a la madre tierra por uno de los más importantes frutos recibidos: El maíz, base de la alimentación de estos pueblos y de cuerpo presente en la fiesta como chicha y como mute.

Incluso los niños la beben, jóvenes, adultos y ancianos, mujeres y hombres por igual comparten entre ellos y con todos los invitados totumas cargadas con su bebida tradicional, la bebida de la felicidad.

El cuerpo mismo se convierte en el centro de la experiencia de la alegría que invade a toda la comunidad. Es su gran fiesta y alma, esta limpia para recibir sin resentimientos el nuevo año y así se nota, en sus rostros, en sus gestos y en la paz que transmite su presencia en medio de la algarabía.

Se viste de luz a través del color, la energía del sol es irradiada por medio de sus atuendos que en un carnaval de colores expresan la luz del perdón que cobija la fiesta, no hay luto, no hay odios, ningún sentimiento sombrío tiene cabida, para ellos la limpieza espiritual que todo participante debe efectuar antes de hacer parte de la celebración es vital.

El cuerpo de la autoridad más que en la figura del gobernador se hace palpable en el Ser de los abuelos, cuando con ternura ponen sobre la cabeza de sus hermanos las flores de la renovación.

En cuanto a la imagen, diseños precolombinos aparecen en todo su atuendo, pero no le roban protagonismo al mismo cuerpo que ya de por sí es la imagen viva de la Alegría y la fiesta. En cada cuerpo se descubre una imagen diferente, unos con plumas prominentes, otros con tupidos collares y coronas de hilo trenzado. La ruana Inga predomina entre la comunidad, la integra pero no la uniforma, cada cuerpo presencia masculina o femenina es única y cada una expresa su festividad interior de manera particular. El niño juega, salta, corre, ríe, las mujeres cantan y bailan, los hombres hacen sonar sus flautas y todos juntos brindan la chicha que no deja de rotarse entre sus manos.

Es imposible no permanecer en la melodía que generan sus instrumentos y sus voces, una y otra vez se repiten, sin pausas, sin descanso, el mismo canto, el mismo golpe de tambor, el mismo silbido queda resonando en la cabeza de todos los asistentes, tanto los que bailan como los que no. La mujer toma el papel principal dentro del canto, es ella la que lo dirige, el hombre responde con flautas y demás instrumentos.

El tiempo se transforma en función del espacio. En la ciudad la fiesta parece tener tiempos preestablecidos, debido a la locación y al mismo entorno en el que se desarrolla. Al aire libre los cuerpos se dispersan, se liberan y parece que el tiempo para ellos no pasara. Iniciar con el juego del gallo, es el principal fundamento para destruir la noción de tiempo; toda la comunidad unida en el rito como niños, que saltan, gritan y aplauden sin parar, se dejan sorprender por cada pequeño detalle de la fiesta, por cada gesto humano y se dejan tocar por la música y el color de la fiesta.

El pasado se hace presente en el presente, como regalo de y para los dioses, el solo hecho de que la celebración viva en la ciudad, es la más grande evidencia del fuerte vinculo, amor y respeto por su tierra y por sus ancestros. El carácter ritual atraviesa el tiempo mientras que el juego lo destruye, lo acelera, el recuerdo y el sentimiento de territorio no habitado lo detienen y los obliga a permanecer en él, sin prisa pero sin pausa. Una sola Historia, la del pueblo Inga confluye en muchas formas de ver y sentir el tiempo durante la Fiesta y en cada cuerpo que la hace posible.

La música es primordial en toda celebración, a través de ella se invocan la alegría de los espíritus ancestrales: Cachos, tambores, flautas, rondadores, cascabeles y armónicas acompañan el canto y el baile tradicional de mujeres y hombres en una enérgica melodía que se repite una y otra vez durante toda la fiesta.

Cada instrumento invoca una fuerza especial de la naturaleza, una fuerza de invocación para poner en disposición de perdón, de paz y alegría el cuerpo y el alma. La indumentaria, es capaz también de trascender el tiempo, es un vínculo material con la tierra y la naturaleza que los reviste de color, también es una forma de invocar a conciencia festiva, de predisponer el cuerpo del presente para que trascienda en el tiempo y en el espacio, como si el estar acá fuera estar allá al mismo tiempo, en su tierra, con sus ríos y montañas.

Representación sociológica simbólica presente en la práctica: Existe una voz de autoridad, que es el gobernador del cabildo quien da inicio a la celebración, pero en la multitud la autoridad de los ancianos se hace evidente a través de su figura templada, pausada, su mirada tranquila y se consolida simbólicamente en el ritual del perdón, las flores escenifican su poder espiritual de sanación, la voz de la experiencia, de su palabra dulce e impecable queda toda contenida en la flor, que representa a su vez el poder y el perdón de la naturaleza.

Los niños, viven la fiesta a su manera, libres del juicio del adulto, juegan, gritan, corren, toman chicha, cantan y bailan siempre en conjunto, no hay ni uno solo disperso. Las mujeres también celebran en grupo, son el centro del canto y podría decirse, la voz de la fiesta. Pero en sí, en la celebración no se dejan ver jerarquías, la principal autoridad es la Alegría y el perdón que fluye por todos los rincones del espacio.

Transmisión de saberes: La fiesta transmite un principio fundamental: El perdón. El perdón que desde la ternura y sabiduría indígena es repartido, compartido y consolidado simbólicamente por la comunidad a través de las flores y la ortiga. La palabra más que verbal, se transmite durante toda la fiesta a través del lenguaje corporal, solo el canto que acompaña la celebración le deja abierto un espacio a la oralidad, todos se unen, no hay corrillos ni secretos, todo se comparte y se comparte en público, bailando y cantando.

Medios de comunicación: Se llega al otro a través del cuerpo, de la expresión del alma a través del canto y el baile, del compartir un sorbo de chicha, de limpiarse con la ortiga, del saludo y la invitación a la alegría. El espacio esta abierto simbólicamente para todo el mundo, solo se necesita respeto y predisposición para asumir el principio de reconciliación que se recibe del pueblo Inga.

El principal peligro puede revelarse desde la juventud, cuando al no querer ser juzgado desde la diferencia, se empiezan a asumir conductas de rechazo hacia la ritualidad propia de su cultura y sus formas de autoridad. Parte de la comunidad se confundía entre los espectadores y su actitud pasiva era notoria, se escuchaban incluso algunos comentarios de rechazo durante el juego del gallo.

La mayor oportunidad para la reafirmación cultural es tener esos espacios dentro de la ciudad, espacios de reunión, donde la idea de comunidad se mantenga y se fortalezca, donde se promueva el respeto por la tierra, por los

mayores, por la palabra. Para que no se vacíe el sentido por mantener el vínculo con el pasado y con el territorio simbólico indígena, es primordial cultivar espacios de reflexión y encuentro con las y los jóvenes y con las niñas y los niños, porque son ellos quienes tienen una mayor responsabilidad y a la vez dificultad de preservar una cultura, que de cierta forma les fue desplazada al no vivirla directamente desde su espacio de origen.

Pasando al plano de las organizaciones artísticas y culturales vinculadas a los carnavales, en la organización El Eje Centro Cultural con sede en Candelaria, su meta es desarrollar proyectos para la comunidad en general, han logrado la participación en diversos espacios y a su vez, quisieran cambiar la estigmatización hacia la juventud; han hecho presencia en carnavales de la localidad para aportar actividades a los jóvenes, con espacio físico y un trabajo colectivo organizado. Para esta organización el carnaval es importante porque brinda un espacio de participación, apoyo y difusión de la actividad cultural. El carnaval es una forma de expresión cultural y social que permite manifestar los problemas de la localidad, en donde los personajes de resistencia son importantes ya que los espacios convencionales le son negados a la participación. Es también un ritual, se entra a jugar o se aleja del mismo, es una forma de expresión y un momento de euforia y felicidad. En estos carnavales la alcaldía local es significativa por medio de los promotores de juventud; y otras regiones participan también en buena forma y han apoyado con diversos grupos.

La Fundación Cultural ARANEUS también tiene sede en Candelaria y su meta es consolidar un proceso comunitario. El señor Juan Pablo Ramirez ha participado con comparsas en representación de la localidad en el Carnaval de Bogotá, Carnaval de Fontibon, Carnaval de los Humedales, Carnaval de Candelaria y

Carnaval de Bosa. El carnaval es un espacio para mostrar trabajos y proposición artística, de visibilización del trabajo realizado, es una posibilidad de crear en espacios comunitarios, es una forma de encuentro familiar. El carnaval permite un proceso social donde la participación de grupos comunitarios es un hecho de resistencia, es un espacio de creación con la comunidad de una puesta en escena y de reconocimiento como organización. Se plantea que debe haber un grupo de representación del carnaval que realmente sea parte de los participantes de las actividades y que se debe asignar presupuesto.

Con un carnaval ambiental, jóvenes quieren cuidar los Cerros Orientales de Bogotá

Son más de 900 y cerraron la semana ambiental el pasado viernes con un 'septimazo' en el centro de la ciudad. Movilizando zancos, arlequines y bailarines quieren generar conciencia ambiental.

Giovany Oliveros, líder de la organización Escuela Viva, no se conforma con enseñarles las bondades naturales de la localidad de Usme, por medio de caminatas, talleres y recorridos ecológicos, a un grupo de 50 jóvenes. No se cansa, además, de hacerles entender que el 80 por ciento de la zona es rural y que deben salvar las 75 quebradas, 5 ríos y 3 páramos que tienen los cerros orientales en Bogotá.

Hace tres años este joven, que integra esta organización juvenil que busca una mejor relación entre el ser humano y el ambiente, se inventó una nueva forma para enseñarles y crear conciencia sobre la importancia de cuidar los cerros, considerados como la falda ambiental de la ciudad.

Se trata del Carnaval ambiental por la vida que cerró el pasado viernes la semana ambiental distrital con un 'septimazo', donde 30 comparsas escolares y universitarias se movilizarán con mensajes del impacto del calentamiento global.

"Cerca de 900 jóvenes están trabajando con Escuela Viva. El objetivo es comenzar el tejido de una red ambiental joven en la que todos entendamos que el territorio común de los cerros nos pertenece e identifica", explica Giovanni.

Estos jóvenes marcharon desde el Parque Nacional hasta la Plaza de Bolívar bajo el lema 'Bogotá en movimiento, contra el calentamiento'. Convocaron a los habitantes de las localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, Candelaria, San Cristóbal, Rafael Uribe y Usme, que comparten las montañas que identifican a la ciudad.

"La idea es mostrarles a todos estos jóvenes el territorio que tienen pero que desconocen. También creemos que hay que romper las barreras de las localidades y que los jóvenes se apropien del territorio para no entregarle toda la responsabilidad de la protección ambiental al gobierno". Este es el resumen que hace de la iniciativa Víctor Andrés García, estudiante de Saneamiento Ambiental y quien lidera los talleres y caminatas ecológicas en Escuela Viva.

Él ya convenció a 11 niños del Liceo Infantil Trencito de Papel para que marcharan en zancos. Víctor les contó historias de cómo empezó la deforestación de los cerros desde la colonia, cuando los españoles empezaron a desmontarlos para sacar arcilla y construir las casas que hoy conservan el barrio La Candelaria.

También narra cómo sufrieron las montañas cuando se empezaron a construir las vías férreas.

Hoy, una de las amenazas de los cerros son lujosas construcciones y apartamentos que se ubican en lo más alto. Por ello estos jóvenes quieren luchar en red, dentro del proyecto RedVerdeSer Joven, una Bogotá sin límites, que inicia con este carnaval su primera actividad con la que quieren salvar los pulmones de Bogotá.

Publicación

eltiempo.com

Sección

Vida de hoy

Fecha de publicación

19 de junio de 2008

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4323306>

CARNAVAL DEL AFECTO Y LA TERNURA LOCALIDADES SANTA FE y CANDELARIA



El 20 de mayo en la localidad de Santa fe y Candelaria, las instituciones pertenecientes a la comunidad realizaron el “Carnaval del Afecto y la Ternura” con la intención de promover y sensibilizar a los diferentes miembros de la

comunidad sobre la importancia de rescatar y reivindicar los derechos de los niños y las niñas.



El Componente de Ciudad Protectora y Prevención de Violencias asistió como invitado a este evento, el cual contó también, con la participación de diferentes instituciones, las cuales realizaron algunos apoyos: logísticos, de promoción de los derechos humanos a través de consignas y canciones alusivas a la

reivindicación de los derechos de los niños y niñas, adultos disfrazados promoviendo la creatividad y espontaneidad, carteles y juegos didácticos aportados por Save the Children que permitieran reflexionar a los niños y niñas y los diferentes miembros de la comunidad acerca de las formas de relación entre adultos – niñas y niños, desde el enfoque de derechos.



En este espacio el interés primordial fue realizar un recorrido corto por una vía pública y de afluencia de la ciudad. Con el fin de **visibilizar la importancia de recuperar el cuidado y la protección a los niños y niñas.**

Se dio inicio al recorrido en la Iglesia Belén y se terminó en la iglesia del barrio Egipto, siendo un trayecto corto pensado en la asistencia y participación de aproximadamente 200 niños y niñas de la primera infancia.



El evento finaliza con la reunión de los niños y niñas de diferentes edades y con actos culturales, como cantos y bailes que permitieran su expresión y su reconocimiento como actores sociales activos y participativos.

(Tomado en junio de 2010 de la página Web:

<http://www.primerainfancia.org/pg/blog/mariac/read/3322/>)

6.2. Carnaval de Fontibón

Ubicación⁷:

Partiendo de la intersección del eje de la Autopista Eldorado con el eje de la carrera 68, siguiendo por éste hacia el Sur hasta encontrar el eje de la Avenida Centenario, y por éste hasta encontrar el canal del río Fucha, por éste hasta su desembocadura en el río Bogotá, siguiendo éste hasta encontrar la intersección de la prolongación del eje del Camino de Engativá; por este eje hasta su intersección con el eje de la Autopista Eldorado, punto de partida. (Acuerdo 8 de 1977).

Limita por el norte con la localidad de Engativá, a la altura del Centro Administrativo Avianca. Por el oriente con la intersección de la Avenida del

⁷ Tomado en junio de 2010 de la página Web:

<http://www.institutodeestudiosurbanos.com/lopublico/secciones/localidades/fontibon/extension.htm>

Espectador. Por el occidente con la Avenida del Ferrocarril y por el sur con la intersección del río Fucha y Bogotá.

La localidad de Fontibón tiene una extensión total de 3.327.1 hectáreas, de las cuales 3.323 hacen parte del casco urbano. Esta dimensión la ubica en el puesto quinto entre las localidades de la ciudad.

Población de la localidad de Fontibón:

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 141.223 hombres y 156.710 mujeres que para ambos sexos suman 297.933 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que Fontibón tuvo en ese año 156.316 hombres y 173.840 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 330.156 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 180.174 hombres y 200.279 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 380.453 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnóstico Cultural⁸:

En la localidad se celebra el carnaval del fin de año, ahora llamado de los Santos Inocentes, durante los días 27 y 28 de diciembre con una desfile en Fontibón y otro en el barrio Ciudad Salitre, evento que logra reunir más de

⁸ "Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá". Marcos González Pérez. Ed. Intercultura. Bogotá. 2005.

5000 personas y que se ha convertido, después de ocho versiones, en el principal referente festivo de la localidad, en donde se expresa la problemática social de la nación con temas como el de los Derechos Humanos, que se abordó en el 2004.

Fontibón y su Precarnaval

Protestando a punta de rap, las integrantes del dúo Por Razones de Estado se ganaron al público del parque Centenario, de Fontibón.

Sus canciones despotrican del Tratado de Libre Comercio (TLC), la explotación de los seres humanos y la venta del cuerpo, y hablan a favor de las mujeres y de su lucha diaria con los hijos y con la vida.

Por Razones de Estado abrió la segunda jornada del precarnaval que está preparando a la ciudadanía para el gran Carnaval de Bogotá, que será el 5 y 6 de agosto.

Al grupo, que además ensayó coros con el público y alabó a la clase obrera, "porque, qué sería de este país sin ella?", según sus integrantes, le siguió el break dance de Supreme.

Sus integrantes, tres jóvenes, hicieron piruetas en el aire y corrieron con precaución las colchonetas que pusieron en el piso para amortiguar un mal golpe, que no llegó porque tienen mucha experiencia en su campo y en su baile.

Y mientras tanto, el parque se llenaba de familias, novios y grupos de amigos que querían disfrutar de la música, del sol y de vitrinear por los puestos de artesanías, que ofrecían, aprovechando el próximo 20 de julio, fiesta nacional,

gran cantidad de accesorios en tricolor, desde aretes y pulseras hasta bolsos y camisetas.

El sabor de la zona.

Pero ahí no quedaba la fiesta. De un rincón salía el olor a comida. De rellena y longaniza, y de mazorca asada.

Manuel Gómez estaba al frente de la gran sartén llena de aceite caliente, mientras su esposa atendía al fondo.

El letrero de la venta no podía ser más dicente: Piqueteadero Guadalajara, patrimonio cultural de Fontibón. Y Gómez, que llegó al negocio porque se casó con una descendiente de la propietaria y creadora, confirmó que la alcaldía local lo tiene dictaminado de esa manera, "pues aquí vendemos la mejor rellena de la ciudad, y que se exporta. Muchos colombianos llevan para Estados Unidos. También, hay personas que viajan con ellas a Barranquilla, Cali, Medellín...", comentaba orgulloso, pero todavía medio molesto porque en la verbena del sábado, en el mismo lugar, no hubo energía y fue imposible atender a la clientela con todas las de la ley. "Nos defendimos con estufa de carbón".

Allí, la temperatura era muy alta y el aceite rechinaba, distorsionando un poco las canciones que llegaban de la tarima, a unos 20 metros, y a la que volvía Por Razones de Estado, con el aplauso de muchos y la indiferencia de los niños.

Estos, entusiasmados con los muñecos inflables que puso la Alcaldía Mayor, organizadora de la fiesta, merodeaban con sus bombas de colores que defendían a capa y espada del viento.

Otros andaban en carritos recorriendo el parque y pidiéndoles a los asistentes que no se les atravesaran. "Es que de pronto lo tojo (sic)", dijo un pequeño y siguió de largo.

La Fiesta de la diversidad, como se llama el Carnaval de Bogotá del 2005, cumplía su segunda jornada y eso que todavía no había llegado la salsa de La 33, Yorubá y Mambo Big Band. Tampoco el cierre de Joe Arroyo junior y su grupo, que fue un poco después de las 4 de la tarde, todavía con sol para disfrutar.

Frenéticos, los dueños del stand de Piqueteadero Guadalajara seguían atendiendo. Mucho pedido de almuerzo y una historia que se remonta 60 años, cuando doña Beatriz Chávez, matrona de Fontibón, decidió abrir un negocio que hoy hace parte del panorama gastronómico, social, tradicional y cultural de esta zona del occidente de Bogotá.

Los asistentes querían comer rápido para irse a gozar de la fiesta. Y el cliente siempre tiene la razón.

Publicación: eltiempo.com

Sección: Bogotá

Fecha de publicación: 18 de julio de 2005

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1957818>

Fontibón celebra 50 años de la Acción Comunal

Sábado, 15 de Noviembre de 2008 08:30

Página Web:

http://www.samuelalcalde.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2734%3Afontibon&Itemid=82

Este domingo 16 de noviembre, las calles de la localidad de Fontibón se vestirán de gala desde, las nueve de la mañana hasta las 10 de la noche, con motivo de la celebración de los cincuenta años de la Acción Comunal Nacional.



En barrios de la localidad como Bohíos III, El Refugio, Atahualpa, Cofradía, La Zelpita, Aldea, Jericó, Zona Franca, Visión Semindustrial, San José, Versalles y La Rosita, en parques y sedes comunales, habrá caravanas con vehículos decorados por las Juntas de Acción Comunal que pasarán por el Parque Fundacional, para seguir hacia el barrio La Cofradía, donde se rematará con un gran certamen.

Este carnaval es organizado por la Alcaldía Local de Fontibón, la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, ATESA, la Policía de Fontibón, comerciantes de la localidad y la Asociación de Juntas de Acción Comunal de Fontibón quienes llevan más de tres meses trabajando en la logística de este gran carnaval.

“Se busca realzar el trabajo que desde las Juntas de Acción Comunal se hace en pro de las comunidades; esos líderes incansables que gestionan por sus

barrios, que buscan un mejor vivir para toda su familia y merecen una celebración muy especial”, dijo la alcaldesa local, Betty María Afanador García.

Serán más de 30 carrozas decoradas con papeles de colores para realzar un valor de la comunidad representada; los vehículos llevarán una reina de la tercera edad. Algunas Juntas de Acción Comunal llevan meses y semanas diseñando su carroza y su decoración para quedar entre las mejores, que tendrán un reconocimiento.

El punto central de este carnaval será el parque del Barrio La Cofradía donde se premiará a la mejor comparsa en las categorías de mejor emotiva y a la de mayor participación de la comunidad. Habrá un almuerzo comunal, preparado por líderes de toda la localidad. Más adelante, se jugarán cuatro bingos y en la noche, baile comunitario.

“Será una fiesta inolvidable donde grandes y chicos participarán, buscarán fortalecer este mecanismo de participación; así se demostrará que las Juntas de Acción Comunal están más vivas que hace 50 años”, señaló la alcaldesa local de Fontibón.

La Asociación de Juntas de Acción Comunal se ha caracterizado por lograr grandes convocatorias, con el objetivo de dar participación ciudadana a los habitantes de la localidad.

Un 'Carnaval de la lactancia materna' se vive en Fontibón

Viernes, 21 de Agosto de 2009 07:44

Página Web:

http://www.samuelalcalde.com/index.php?view=article&catid=49%3Anoticias-secundarias&id=5719%3Aun-carnaval-de-la-lactancia-materna-en-fontibon-&tmpl=component&print=1&page=&option=com_content

Fontibón fue epicentro del 'Carnaval de lactancia materna', escenario donde el Comité Local de Seguridad Alimentaria y Nutricional, expuso muestras culturales con el fin de sensibilizar, principalmente a las madres gestantes y lactantes sobre la importancia de la leche materna en los recién nacidos.



El 'Gobierno de la Ciudad' continúa en el fortalecimiento de la salud pública del Distrito Capital y la integración de los ciudadanos de la 'Bogotá Positiva' en los programas y jornadas, que buscan dar a conocer las políticas públicas de la Administración Distrital.

El 'Carnaval' se realizó en el Parque Fundacional de Fontibón, todos los habitantes de la localidad novena asistieron sin ningún problema a un 'Carnaval', que buscó crear conciencia en los bogotanos sobre los cuidados de los recién nacidos y su importancia en la 'Ciudad de Derechos'.

Bogotá ganó recientemente el premio Américas 2009 en la categoría de 'Premios de Liderazgo en Salud Pública: Reducción en Mortalidad Infantil', el cual reconoce la labor de la Administración Distrital, en cabeza del alcalde Samuel Moreno Rojas, por reducir la tasa de mortalidad infantil de 13,8 a 13,2 por cada 100 mil recién nacidos vivos.

Uno de las razones por la que se realizó la jornada es la no práctica de la lactancia materna exclusiva durante los 6 primeros meses o la inadecuada alimentación complementaria después de este período, en los niños y niñas menores de dos años por parte de algunas madres.

El trabajo conjunto del Hospital de Fontibón, la Secretaría de Integración Social, El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, junto con el apoyo de la Administración Distrital permitió realizar el 'Carnaval de la lactancia materna' en una de las localidades con más historia de Bogotá.

Una vez más el Gobierno de la 'Bogotá Positiva' continúa fortaleciendo la atención y cuidados de los niños y niñas de la ciudad con el fin de proteger al mejor patrimonio de la capital, sus niños.

Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón

El lanzamiento en 1997 del Cumpleaños de Bogota con una fiesta de comparsas por parte del IDCT, propicio la convocatoria de cerca de 40 jóvenes estudiantes de colegios oficiales de la localidad para el montaje de la Comparsa que representaría a nuestra localidad. Fue un punto de partida para la conformación de un equipo de actores principiantes con los cuales echar a andar de nuevo el trabajo del TEF y mantener la presencia del teatro callejero en Fontibón. El resultado fue la comparsa "Urbis Morbidus Urbis Mortibus" que

intentaba sintetizar en imágenes itinerantes una impresión particular de grupo sobre la violencia enfermiza que golpeaba a nuestra ciudad. Desde entonces hemos participado casi sin interrupción en las celebraciones bogotanas manteniendo contacto activo con el proceso, desarrollo y construcción de la fiesta popular y el carnaval bogotano. Superada la coyuntura de la comparsa el grupo se redujo a 20 jóvenes. Con ellos logramos llevar a escena “La Verdadera Historia de A.Q.” (Adaptación de una novela corta de Lu Sin: La Verdadera historia de A.Q) que dirigió Emilio Ramírez. En ese proceso buscamos aportar algunos elementos básicos de actuación improvisación y montaje además de instruir a los chicos en rutinas de calentamiento, ejercicios y juegos. Con él superamos en mucho los consabidos montajes teatrales de colegio y procuramos ampliar algunas percepciones en el universo cultural de los muchachos y muchachas.

En las celebraciones siguientes del cumpleaños de Bogotá logramos incluir de nuevo el nombre del TEF en los ámbitos de la actividad carnavalesca y comparsas Bogotanas con trabajos como A la rueda rueda (1998), La nariz de Rebeca (1999), y Dejando Huella (2000).

La Bacanal de la Muerte (Creación TEF y Ganadora en el Carnaval del trueque, Bogotá 2006).



Y los **INDIFERENTES** (Creación TEF y Ganadora en el Carnaval de Bogotá 2007).





Igualmente el trabajo La Guarda.



Cuidadosa (adaptación para espacios abiertos del entremés de Miguel de Cervantes Saavedra) es elaborada y dirigida inicialmente por Enrique Espítia (Coproducción. 2005). Este montaje resulta ser una experiencia valiosa por plantearse de forma clásica en la puesta en escena. Luego, los derechos del trabajo retornan al TEF (2006) y el remontaje, ahora titulado Malditos Celos, integra los principios festivos encontrados con las comparsas, en una puesta en escena popular y cómica del famoso entremés, donde la música Colombiana es la protagonista y los Celos se perfilan como tema central.

Hoy día, el grupo continúa formándose para el espacio abierto. Gracias a esta preparación, reconoce aspectos fundamentales para la vida en el acto teatral: ritmo, expresividad y musicalidad del movimiento, manipulación de objetos destinados a funciones simbólicas, coherencia plástica-espacial y finalmente la dramaturgia de la imagen.

El trabajo es grupal, los ensayos se convierten en espacios idóneos para observar, discutir y encontrarse con el otro. Para enriquecer la búsqueda colectiva, es necesario trabajar sobre sí mismo, los actores realizan una serie de ejercicios individuales con los que exploran y ahondan nuevos caminos para la creación. Ellos se entrenan para capacitar el cuerpo, la voz, la mente y el espíritu para la acción "el ser como un todo integral". Actualmente, el trabajo de la nueva generación fluctúa entre ensayos, entrenamientos, libros, investigación, organización y gestión. Los integrantes del grupo continúan conociéndose, reflexionando e ideando nuevas formas para la creación artística en los espacios abiertos. Para este año 2008 existen tres proyectos en proceso; el primero es la circulación de la obra "La Boda" (versión libre para espacios abiertos de La Boda de los Pequeños Burgueses de Bertold Brecht, TEF 2007).





El segundo es la realización de una obra Titulada "LA SOGA CONTRA LA RAZÓN" (2008) referida al tema del Oscurantismo, la violencia y la guerra. El tercero es la consolidación de la obra "LOS CINCO NEGRITOS" (creación TEF 2008) referida al tema de la cultura de la costa pacífica, el desplazamiento y la violencia.



(Tomado de la página Web: <http://fctef.blogspot.com/> consultada en junio de 2010).

Fundación Sociocultural EOS

Teatro para todos y por todos

Comparsas:

- Comparsas para el cumpleaños de Bogotá 2006 y 2007 que ejecutó el Teatro Experimental Fontibón, “La Bacanal de la Muerte” y “Los Indiferentes”.
- Carnaval de Fin de Año de Fontibón 2004 y 2007 que ejecutó la Corporación Casa de la Cultura de Fontibón.
- Carnaval de Fin de Año de Fontibón 2006 ejecutado por La Corporación Innovación Teatro y Marionetas (INTEYMA).
- Comparsas para el cumpleaños de Bogotá 2003, plástica y propuesta de “Fontibón Puerto Para el Amor”.
- Participante Taller previo de Comparsas 2003.

(Tomado de la página Web: <http://eoscultural.wordpress.com/quienes-somos/> consultada en junio de 2010).

La Fiesta de Inocentes en Fontibón

Andrés Rincón, de 9 años, se disfrazó de obispo; Leonardo Ortegón, de 8 años, se pintó la cara con el tricolor patrio, se puso sombrero, chaleco de policía, y juntos bailaron al son de la tambora. Era la primera vez que ellos participaban en esa fiesta que comenzó a las 5 de la tarde en la Iglesia Santo Cristo y terminó en la Plaza Fundacional de Fontibón a las 9 de la noche.

Los pequeños se sumaron a los zanqueros y al baile de disfraces que con música y canto se tomaron las calles de Fontibón, en un carnaval que ya comienza a ser tradicional en la localidad.

Durante ocho años y cada vez con mayor fuerza residentes, niños, jóvenes, y adultos se reúnen en torno a la cultura teniendo como pretexto la fiesta de los Santos Inocentes.

Yo me la gozo cada año con mi hija, dijo Rosalía Arévalo, de 60 años, quien en esta oportunidad se preparó durante tres meses para bailar, se disfrazó de campesina, vistió a su hija de colores, y disfrutó de una fiesta hecha para todos, en la que revivió sus tiempos de niñez, estuvo feliz y consiguió más amigas que también se gozaron la fiesta.

Las calles de Fontibón se paralizaron para ver pasar la caravana. La gente salía a la calle a aplaudir, otros se asomaban desde las ventanas para saludar y algunos más atrevidos, como Silvia Baquero, se unieron al desfile y se pusieron a bailar a ritmo de mapalé frente a sus vecinos.

Yo me pasé a vivir acá este año, pero me parece muy bueno que organicen este tipo de actividades -dijo Silvia-. Esto es lo que me pone contenta de vivir en Fontibón, que la gente sea tan amable y abierta al arte y la cultura.

Para Nora Rodríguez, directora de la Casa de la Cultura de Fontibón, el carnaval se ha constituido en una tradición y una excelente oportunidad para que los jóvenes empleen su tiempo de vacaciones en actividades benéficas.

Por esa razón Ibeth Vega, de 22 años, quiso participar del carnaval y hace tres meses ingresó a la compañía de danzas Orkésos a aprender de baile y a compartir tiempo con otras personas de la localidad interesadas en la cultura.

Todos son muy amables, he hecho amigas y me sirve en mi trabajo como profesora para expandir el conocimiento que me han dado a mis chiquitines, afirmó Ibeth, quién se preparó cuatro veces por semana, en jornadas de más de tres horas, para representar a los Santos Inocentes en el carnaval que, desde el pasado lunes en Ciudad Salitre, paseó el arte de Fontibón por las calles de la ciudad.

FOTO/Raynel Ruiz. EL TIEMPO. Los niños fueron los que más disfrutaron del carnaval. Bailaron y compartieron la fiesta de los Santos Inocentes.

Publicación

eltiempo.com

Sección

Bogotá

Fecha de publicación

29 de diciembre de 2004

Página Web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1588039>

6.3. Carnaval de Teusaquillo

Ubicación⁹:

La localidad de Teusaquillo limita Al norte con la localidad 12 Barrios Unidos; al sur con las localidades 14 de Mártires y 16 de Puente Aranda, al oriente con la localidad 2 de Chapinero y la localidad 3 de Santa fe y, al occidente con la localidad 10 de Engativá y la localidad 9 de Fontibón.

La localidad de Teusaquillo cuenta con un total de Seis (6) UPZ, con treinta y dos (32) barrios, y una extensión aproximada de 1.421.03 Hectáreas.

Población de la localidad de Teusaquillo:

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 63.673 hombres y 75.320 mujeres que para ambos sexos suman 138.993 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que Teusaquillo tuvo en ese año 66.382 hombres y 75.509 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 143.891 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 70.497 hombres y 80.595 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 151.092 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnostico Cultural¹⁰

⁹ Diagnostico artístico y cultural de la localidad Teusaquillo. Equipo local de cultura. 2007.

Dentro de la propuesta de política cultural para Teusaquillo y sus líneas de acción se encuentra dentro del ítem 3 en una de sus propuestas programáticas el desarrollo de comparsas locales; se trata de desarrollar actividades que posibiliten la integración de trabajos en este género existentes en la localidad, permitiendo la selección de una o varias comparsas representativas de la localidad para eventos de carácter local y metropolitano, que trabajen dentro de su contenido dramático y/o visual temáticas de identidad local.

Carnavales de Teusaquillo

CARNAVAL DE TEUSAQUILLO 2005¹¹



UN PROCESO DE INTERACCIÓN SOCIAL LOCAL

El Carnaval de Teusaquillo fue una red de eventos con las siguientes características particulares: Involucró en su creación, organización, realización y disfrute a población adulta mayor, adulta, juvenil e infantil; realizó un gran

¹⁰ Tomado en junio de 2010 de la página Web:

http://www.institutodeestudiosurbanos.com/lopublico/secciones/localidades/teusaquillo/clc_politicas.pdf

¹¹ Informe final del subproyecto Carnaval de Teusaquillo dirigido por el profesor Jorge E. Londoño P. Realizado en el marco del proyecto Red de Eventos Locales para Teusaquillo suscrito entre el Fondo de Desarrollo Local de Teusaquillo y la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2005.

porcentaje de actividades en diversos sectores de la localidad simultáneamente, rompiendo la centralización que imponen los desfiles y los conciertos; así mismo, hizo más débil la barrera entre espectador y actor logrando que los unos se convirtieran en los otros y creó una estructura de Carnaval de tres días estableciendo actos especiales en cada uno e iniciando un proceso de creación de un Carnaval con identidad propia aunque tenga en cuenta y parta de los más conocidos, tanto por referencia como por la diversa procedencia de los habitantes de la localidad de Teusaquillo. El análisis de este proceso nos da una perspectiva de la interacción social a nivel local.

"El carnaval es el instrumento vital que nos llevará... a desarrollar los elementos técnicos y estéticos de nuestro sentido de pertenencia y los estímulos para reencontrarnos con la creatividad..."¹²

Durante los días 23, 24 y 25 de septiembre se realizó el Carnaval de Teusaquillo - 2005, dentro de los términos del Convenio Interadministrativo de Cofinanciación celebrado entre el Fondo de Desarrollo Local de Teusaquillo y la Universidad Nacional de Colombia. Culminó así, un proceso de creación comunitaria iniciado el 29 de Abril de 2005 con el Primer Encuentro Carnavalesco en la "Casa de la Participación" de la Localidad.

Durante este proceso se trabajó integrada e intensamente con el equipo conformado con la comunidad a partir de las organizaciones comunitarias interbarriales denominadas Unidades de Producción Carnavalera (UPC), que

¹² "EL CARNAVAL", documento antecedente del proyecto presentado por la comunidad de Teusaquillo el 13 de agosto de 2004. Archivo del subproyecto Carnaval de Teusaquillo 2005.

iniciaron labores nombrando representantes para componer la Junta del Carnaval de Teusaquillo, que sesionó cada quince días, centralizando y orientando el desarrollo de los eventos.

Para lograr objetivos y metas como hacer parte de la red de eventos locales, generando “tejido social”¹³, se proyectaron Siete Jornadas Carnavalescas en diferentes espacios de la Localidad 13 – Teusaquillo, ubicación geográfica y administrativa del proyecto, y en cada una de ellas, eventos preparatorios del Carnaval. El tiempo total transcurrido entre el inicio de la Primera Jornada, 21 de mayo, y la finalización de las mismas, el domingo de Carnaval 25 de septiembre, fue de 128 días, de los cuales 125 fueron de Precarnaval y preparación (Primera a Sexta Jornadas) y 3 de Carnaval propiamente dicho (Séptima Jornada).

Las etapas del Proyecto Carnaval de Teusaquillo 2005 comenzaron con una Planeación en la cual se trabajó el diseño y formulación, la convocatoria inicial a la comunidad y el proceso de concertación en cuatro Encuentros Carnavalescos; seguida de la Etapa de Ejecución, y la Evaluación.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

JORNADAS CARNAVALESCAS DE TEUSAQUILLO

La formulación de la Propuesta Jornadas Carnavalescas - Carnaval de Teusaquillo incluyó tres de los cuatro Encuentros realizados con la comunidad,

¹³ Noción polémica que fue asumida dentro del proyecto como la búsqueda de la interacción social para el logro de objetivos de beneficio común.

de los cuales se sintetizaron ideas que contribuyeron a lograr una propuesta más cercana tanto a las expectativas e iniciativas comunitarias como a los parámetros establecidos por la Alcaldía Local y el Centro de Extensión Académica de la Facultad de Artes. Se propuso la realización de Siete Jornadas, durante las cuales se haría un trabajo de sensibilización e investigación sobre el Carnaval, las realidades festivas de la comunidad y la creación, preparación y realización del evento. Una vez formulado como Jornadas Carnavalescas se presentó en el Comité Operativo con la asistencia de la Alcaldesa y ante la comunidad. Realizados tres Encuentros Carnavalescos, se incluyeron los aportes de la comunidad, así como los del comité operativo. Se incorporó así mismo la propuesta metodológica liderada por el Centro Macumba, que comenzó a aplicarse en el Cuarto Encuentro, cuando se efectuó el primer Taller de la Gozadera¹⁴.

En general, la metodología propuesta y la formulación misma se inscriben dentro de los lineamientos de la Investigación Acción Participativa – IAP¹⁵. Este proceso de concertación con la comunidad produjo como resultado una reformulación del proyecto, base del trabajo ejecutado. A nivel sociocultural el proyecto trabajó el fortalecimiento del tejido social, interacción social para el goce de la vida y la expresión de la sensibilidad a través del arte; y a nivel académico desarrolló la sensibilización al carnaval y formación básica en diseño y montaje de actos carnavaleros. El objetivo general fue *fortalecer el tejido social local a partir del apoyo a las prácticas culturales de Teusaquillo*. Los Objetivos Específicos son:

¹⁴ Segunda Jornada.

¹⁵ FALS BORDA, Orlando. Seminario-Taller: Metodología y técnicas de la investigación acción participativa (IAP). Cartagena: Coreducir, 1988.

- *"Propiciar la unión de la comunidad de Teusaquillo a través de la interacción de los diferentes actores sociales (comunidad, instituciones, grupos culturales y ONGs) que habitan y/o desarrollan sus actividades en la localidad.*
- *Recuperar el patrimonio oral e inmaterial de las prácticas culturales presentes en la localidad.*
- *Realizar una fiesta carnavalesca en la localidad de Teusaquillo.*
- *Consolidar procesos autónomos culturales a través de la participación activa de la comunidad en las Jornadas Carnavalescas.*
- *Potenciar la capacidad de creación artística de los habitantes de la localidad".*

Como Metas se tuvo el vincular 100 personas de la localidad en la construcción de la infraestructura humana, cultural y logística necesaria para hacer el carnaval en Teusaquillo; conformar una junta directiva de 12 miembros encargada de la planeación, promoción y producción del carnaval; formar 4 grupos comunitarios de 25 personas (naturales o jurídicas), cada uno dedicado a llevar a buen término el carnaval (UPCs); desarrollar una propuesta carnavalesca por cada uno de los grupos conformados; realizar 400 horas de capacitación, sensibilización y desarrollo de carnavales en y con la comunidad; llevar a cabo el Carnaval de Teusaquillo los días 23, 24 y 25 de septiembre de 2005 en el Park Way; elaborar un diagnóstico sobre formas festivas en la localidad de Teusaquillo; y realizar una producción audiovisual sobre el proceso y desarrollo del carnaval.

METODOLOGÍA

La metodología de creación y producción del carnaval se basó en la generación de epicentros de producción carnavalera, conformados por ciudadanos de diferentes barrios y vinculados a la localidad a través de las instituciones educativas, espacios laborales, etc. Estos grupos, hicieron reuniones periódicas, eligieron delegados a la Junta del Carnaval y participaron en las actividades de Precarnaval, talleres y verbenas. Una vez constituida la Junta se buscó que orientara el proceso. El equipo conformado para impulsar el desarrollo del proyecto, incentivó y acompañó la conformación de las Unidades de Producción Carnavalera, participando activamente en su creación, desarrollo y continuidad; consolidando una Junta del Carnaval que continuó sesionando una vez terminados los eventos.

ANALISIS DEL PROCESO

El proyecto fue desarrollado metodológicamente a través de las Jornadas Carnavalescas y la Investigación Acción Participativa; las Jornadas Carnavalescas fueron siete en total, seis Precarnaval y una de Carnaval, y se llevaron a cabo en la localidad de Teusaquillo; éstas, reunieron un sinnúmero de personas en torno a ellas. El objetivo de las jornadas fue hacer asambleas generales con la totalidad de participantes en el Carnaval, socializando las actividades de cada nodo o epicentro cultural llamado Unidad de Producción Carnavalesca (UPC), evaluando y ajustando el proceso, para finalmente crear planes de acción y rutas de trabajo para cada una ellas.

Las UPCs, fueron una base importantísima para la realización del carnaval, estos núcleos permitieron facilitar la participación de la gente para hacer un

carnaval más allá de un desfile, logrando impulsar las actividades en diferentes sectores de la localidad.

VERBENAS PRECARNAVALESCAS

Cuatro Jornadas se transformaron metodológicamente en cinco Verbenas interbarriales, la razón de este cambio metodológico fue la cercanía temporal al Carnaval, la intención de sensibilizar y despertar en la localidad el ambiente festivo carnestoléndico, y el objetivo de fortalecer en las UPCs a partir del entrenamiento, la capacidad de desarrollar actividades artísticas en los distintos sectores de la localidad. Las 5 Verbenas realizadas convocaron aproximadamente 5.000 personas en los diferentes espacios locales, pues es necesario tener en cuenta la gran cantidad de gente que circula por estos lugares por distintos medios y de manera flotante, cada una de estas personas fue enterada e invitada a participar de la fiesta carnestoléndica que se realizó del 23 al 25 de septiembre en muchos de los espacios representativos de la localidad. Para cada acto de Precarnaval y Carnaval fue necesario contemplar aspectos como: Recursos Humanos, Recursos Técnicos, Convocatoria a Artistas, Convocatoria a la Comunidad en General, Transportes, Publicidad, Refrigerios, Carpas, Equipos de Audio, Iluminación, Baños Públicos, Camerinos, Ambientación, etc.

PRIMERA JORNADA CARNAVALESCA DE TEUSAQUILLO

Como Actividades Centrales se encuentran: Seminario - Taller de Producción Carnavalesca; Foro de Apertura "El Carnaval Vive"; Taller de Creación de las

Unidades de Producción Carnavalesca (UPC). El primer día de la Jornada se realizó el Foro titulado “El Carnaval Vive” para sensibilizar teórica y conceptualmente a los participantes sobre la historia del Carnaval y sus tendencias actuales, tratando de formular preguntas como: ¿Qué es el Carnaval?, ¿tiene sentido hacer un Carnaval en una localidad de una ciudad en donde se expresan en todas sus formas las contradicciones sociales de Colombia y del mundo: Desplazamiento, reinserción, pobreza absoluta, indigencia, combates permanentes, narcotráfico, etc.? Así mismo, en este día, se realizó el Taller de Producción Carnavalesca a partir del cual se crearon las UPC y la Junta del Carnaval, bases organizativas del proceso comunitario de creación del Carnaval de Teusaquillo.

En las primeras reuniones de las UPC, éstas comenzaron a desarrollar el trabajo a partir de las 13 Tareas de la Primera Jornada, cabe anotar que estas tareas fueron el eje que direccionó todas las actividades de la comunidad a lo largo del Proyecto. Para este fin, las UPC realizaron constantes reuniones y asistieron a una serie de talleres creando Actos Precarnavalescos como las Verbenas y proponiendo consideraciones a la Junta Directiva sobre la ejecución del Proyecto Carnaval. Se creó entonces la Junta del Carnaval, que realizó sus primeras sesiones teniendo como aspectos centrales los siguientes: Organización interna de la Junta; solicitud de cambio de la fecha propuesta por el Convenio para la realización del proyecto (15 de Agosto, por 23, 24 y 25 de septiembre de 2005), aprobada posteriormente por el Comité Operativo; creación y aprobación del Bando del Carnaval.

El 20 de julio de 2005 se realizó la primera presentación (pregón) del Bando del Carnaval de Teusaquillo en el Park Way, al final de los actos oficiales de entrega del mismo a la comunidad. Parte de esta presentación fue registrada y

transmitida por City TV en su programación de la noche, como inicio de la gestión publicitaria a través de Canales de Televisión. Además de la presentación central en el Park Way, se realizó un recorrido pregonando el bando desde la calle 26 con 26 hasta el Park Way, tomando la Avenida 34, y un recorrido de regreso diferente hasta el mismo punto de partida. Durante estos traslados se leyó el bando en diferentes lugares. Otra actividad fue la Preproducción de la Tercera Jornada y Primera Verbena, en el transcurso de 3 semanas fueron preparados estos eventos, el primero –asamblea de UPC- que sería efectuado en la Universidad Nacional y el segundo en el parque del barrio El Recuerdo.

SEGUNDA JORNADA CARNAVALESCA DE TEUSAQUILLO

Como Actividades Centrales se encuentran: Preproducción de talleres, Talleres de La Gozadera, Taller de Pregoneros, Talleres de Maquillaje, Talleres Complementarios y Talleres Específicos. La Segunda Jornada fue definida y ejecutada transversalmente, durante todo el proyecto, y consistió en la realización de talleres dirigidos a la comunidad en general para sensibilizarla orgánica y estéticamente frente a la producción del Carnaval, dando paso a la creación y ejecución de actos carnavalescos.

Como eje de la formación de talleres y para lograr la actitud carnavalesca, se establecieron los talleres de la gozadera, dirigidos por el maestro Jaime Barranco, fundador y director del Centro de Expresión, de Música y Danza – Macumba, que iniciaron con una sensibilización orgánica, sensorial y conceptual sobre las características del Carnaval, la creación de personajes y de los actos carnavalescos, hasta llegar en su tercera etapa al diseño y

elaboración de los personajes. Estos talleres, se adaptaron a las diferentes audiencias de la localidad y no solo abarcaron los recintos cerrados, sino que también se desarrollaron de manera práctico - teórica en espacios como parques y calles, sensibilizando a la comunidad hacia la representación en el Carnaval. En los talleres de la gozadera se desarrolló un fuerte trabajo de sensibilización artística y difusión del Carnaval de forma directa por medio de actividades dirigidas a aproximadamente 300 personas, que se desarrollaron en espacios como salones comunales, colegios, universidades, parques y calles.

El taller de pregoneros, produjo como resultado el grupo artístico oficial del Carnaval, dedicado a divulgar en todos los rincones de la localidad los eventos, por medio de la presentación del Bando, decreto carnavalesco que instaura la localidad carnavalera. Los pregoneros son habitantes de la localidad con habilidades musicales, teatrales y dancísticas, que fueron convocados para capacitarse en estas áreas con la labor de pregonar y difundir el Carnaval a través de manifestaciones artísticas en cuanto espacio se les ofreció en la localidad.

Desde el norte de la localidad se trabajó otra modalidad de taller, liderado por Sergio González, director de la Corporación de Teatro y Cultura Acto Latino, creando una UPC o epicentro del Carnaval en el barrio San Luis. Además de los anteriores, se recibieron propuestas y realizaron talleres para la creación de actos carnavalescos, dirigidos por artistas de la localidad, así como talleres de máscaras y maquillaje, el último de los cuales se desarrolló desde los días de Precarnaval a los de Carnaval.

TERCERA JORNADA CARNAVALESCA DE TEUSAQUILLO

Como Actividades Centrales se desarrolló: Encuentro de las UPC (mañana del 24 de Julio): Se cumplió la tercera jornada carnavalesca –gran verbena el recuerdo- reunión de los delegados de las UPC (Unidades de Producción carnavalesca) en el Auditorio Carlos Martínez de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, presentación de informes de avance de las UPC, presentación video de avance y tareas; Primera Verbena Precarnaval Parque del Barrio El Recuerdo (tarde y noche del 24 de Julio): Presentación del Bando del Carnaval de Teusaquillo en el Barrio El Recuerdo desde el Auditorio, saliendo por la calle 26, puente peatonal, antecidos por la Banda Musical Batucada; la presentación del Bando se realizó en el Parque del Recuerdo, en Galerías -Calle 53 con carrera 24- y en la Plazoleta de Paulo VI Primera Etapa.

También en la verbena se hizo la presentación de una obra de teatro, un grupo musical adulto y 10 grupos musicales de jóvenes que participaron con sus presentaciones para un total de 70 personas con actos artísticos y 1.000 espectadores aprox. Se inició la difusión de una Circular sobre el carnaval, con los logos que se diseñaron, también se hizo una difusión inicial impresa del Bando con los logos distintivos del carnaval. En las sesiones de la Junta del Carnaval se nombró la Junta Directiva en la Casa de la Participación.

Preproducción Cuarta Jornada y Segunda Verbena: Esta Jornada, realizada entre el 24 de Julio y el 19 de Agosto de 2005, dio paso a las Verbenas como Actos Precarnavaleros, que invariablemente incluían la presentación y difusión del Bando del Carnaval. Es importante resaltar que esta Tercera Jornada significó el arranque de las actividades propiamente preparatorias del

Carnaval, y la transformación de las jornadas de eventos académicos en eventos piloto del mismo.

Por otra parte, en esta Verbena participaron Bandas Musicales de Jóvenes, sector importante de la comunidad, que respondió a la convocatoria de presentar composiciones y arreglos musicales dentro del marco de las actividades carnavales. La participación de los jóvenes y la clase de música que interpretan y componen generó polémica dentro de la comunidad adulta, adulta mayor, la Junta del Carnaval y los miembros de las UPC. Esta polémica se puede sintetizar en dos posiciones: En primer lugar, quienes apoyan la participación juvenil en la creación del Carnaval con sus propias expresiones musicales, ligadas por supuesto, al contexto cultural con el que interactúan diariamente tanto de manera presencial como a distancia a través de los medios de comunicación masivos; y, en segundo lugar, quienes rechazan la participación de las bandas musicales que componen nuevos géneros, sustentados en una concepción del carnaval que solo acepta música ancestral¹⁶ y que en algunas verbenas así como en los actos finales del carnaval logró imponer la exclusión de estos géneros musicales.

Una vez terminado el carnaval, es pertinente preguntarse si vale la pena o no el impulsar la participación de los jóvenes a través de la presentación de sus creaciones musicales, que son tan colombianas como ellos y que es su modo de expresión preferido, o sencillamente dejarlos de lado y rechazar su

¹⁶ Pensar que sólo lo folclórico es carnaval, es ubicarse en el folklorismo romántico, como lo calificó el profesor Jesús Martín Barbero, así como pensar que la cultura se refiere sólo a lo clásico y depurado es ubicarse en el culteranismo ilustrado. No podemos ubicarnos en ninguno de esos extremos para desarrollar este proyecto altamente comunitario y participativo. MARTÍN BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Pág. 14 – 21.

participación; recordando que la tradición de música rock se inició en esta localidad desde hace más de cuarenta años.

CUARTA JORNADA CARNAVALESCA DE TEUSAQUILLO

Como actividades centrales se desarrollaron: Reuniones en cada UPC y la Verbena Precarnaval PARK WAY (20 de agosto). Esta jornada inicia con la Verbena en el Park Way y a partir de ese momento se manifiestan expresamente en la práctica diferentes concepciones de Carnaval, representadas entre los que consideran el Carnaval como organización de espectáculos, como participación activa de la comunidad, o como expresión de solamente lo ancestral, y los que consideran la inclusión de formas contemporáneas de expresión como la música que componen e interpretan los mas jóvenes participantes en el Carnaval.

Como es lógico, en una localidad sin tradición reciente de Carnaval, tendiente hacia la celebración *privada* más que a la *pública*, ubicada en una ciudad caracterizada por una gran complejidad de mixturas¹⁷ e hibridaciones culturales¹⁸ y asediada por los medios de comunicación masivos, lo que puede significar un Carnaval va desde un desfile y un bazar hasta una barahúnda. El carnaval, sólo se logra con la participación activa de la comunidad en general, no sólo de los profesionales del arte y la cultura, aunque incluyéndolos como gestores y asesores de la población en sus producciones carnavaleras.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1989.

La coordinación del proyecto y la Junta del Carnaval centraron sus principios de acción en: Impulsar la participación de grupos de base comunitaria; fomentar diferentes formas de expresión; conservar algunos rasgos carnalescos de carácter general como: La búsqueda de la risa, la crítica social, la expresión de la inconformidad o de la opinión ante hechos de importancia para las comunidades y que tienen que ver con los eventos locales, regionales, nacionales e internacionales, a través del arte de la ironía y de la burla, expresados con música, danza, creación de personajes y actividades que en general ponen el mundo al revés; crear un Carnaval alejado de la idea de desfile o espectáculo, de unos que son actores para otros que son espectadores, las alternativas propuestas resultaron en Campamento Carnavalero y Barahúnda¹⁹, el Carnaval posibilita un uso distinto, al revés, del espacio público.

Se realizó el pregón Bando del Carnaval en el Park Way y en la reunión No. 13 de la Junta del Carnaval de Teusaquillo, realizada el 30 de agosto, se dio aprobación a las verbenas del 3 y 11 de septiembre (Paulo VI y Salitre Greco). Ante la Junta Directiva se explicó la dimensión que estaban adquiriendo las verbenas, en términos del presupuesto, en el que no se consideró la producción y realización de las mismas. Sin embargo, fueron aprobadas debido a la sustentación sobre la importancia de estos eventos, el primero a solo cuatro días después y el segundo a 14 días de esta Junta. La producción y realización de las verbenas de Paulo VI y Salitre Greco fueron muy importantes como preámbulo del Carnaval, ya que en ellas se sintetizó el aprendizaje colectivo realizado a través del proceso de Precarnaval.

¹⁹ Séptima Jornada.

También se produjo una Verbena Alternativa en la Universidad Nacional, realizada de agosto 26 al 30 de 2005. Sus Actividades Centrales fueron: Pregón Bando del Carnaval en la Universidad Nacional de Colombia (Actividad extra) – Plazoletas de Artes e Ingeniería, Plaza Che (Central) y Ciencias Humanas; Actividad en la Entrada de la 26; y Carnaval del Bienestar Universitario de la Facultad de Ciencias Humanas. Por otra parte, en la Universidad Nacional se conformó una UPC a partir de la convocatoria a una materia electiva: “Creación y Producción de Carnavales”, desde donde se formularon proyectos estudiantiles que propusieron y realizaron actos carnavaleros con el apoyo de la Vicedecanatura de Bienestar de la Facultad de Artes y la Dirección de Bienestar de la Sede Bogotá. Participaron 70 estudiantes de manera directa con actos carnavaleros y un grupo de estudiantes apoyando la preproducción y producción de los tres días de carnaval. Etapa de Preproducción que también se hizo para la Quinta Jornada y Tercera Verbena.

QUINTA JORNADA CARNAVALESCA DE TEUSAQUILLO

Como actividades centrales se hicieron reuniones de UPC, Verbena Precarnaval Paulo VI, pregón en Paulo VI, sesiones de la Junta del Carnaval, Preproducción Sexta Jornada y Cuarta Verbena y Preproducción Carnaval – Séptima Jornada. A medida que avanzaron las Jornadas, su tiempo de duración disminuyó, siendo este uno de los aspectos más notorios del proceso, junto al constante aprendizaje colectivo del montaje de Actos Precarnavaleros, Verbenas, y la producción del Carnaval en general. Cada nueva Verbena mejoró los aspectos deficientes de las anteriores a partir de la voluntad común de continuar con el proceso hasta alcanzar la meta de los tres días de Carnaval.

Se continuaron manifestando diferentes posiciones frente a la producción del Carnaval pero hubo un acuerdo tácito de continuar. En la verbena de Paulo VI es importante destacar la participación de los jóvenes con sus grupos musicales, entre otros muchos actos realizados en esta Jornada; a la vez es importante mencionar las quejas que por esta participación se suscitaron por parte de vecinos molestos con este tipo de música, fueron alrededor de 170 llamadas según la policía local, es decir, 170 participantes.

Surgió nuevamente la pregunta: Teniendo Teusaquillo cuatro sitios de ensayo para los grupos musicales jóvenes de Bogotá, ¿por qué escuchar sus creaciones resulta tan difícil de aceptar? y ¿por qué resulta tan difícil de entender que los jóvenes de hoy acceden a otros mundos, a otras culturas, de manera virtual y que algunas de esas cosas las quieran integrar a sus propias tradiciones, creando su propia música? o ¿qué otras opciones podemos ofrecerles?; la cultura se mueve, a nuestro pesar, ¿cómo lograr entonces la participación de los jóvenes?

SEXTA JORNADA CARNAVALESCA DE TEUSAQUILLO

Las actividades centrales de esta etapa fueron: Reuniones de UPC, Verbena Precarnaval Salitre Greco, pregón Bando del Carnaval en Salitre Greco y sesiones de la Junta del Carnaval. Esta junta, es si no el mayor, uno de los mayores logros de este proyecto, pues se logró convocar en torno a un solo objetivo –el Carnaval- a representantes de la mayoría de los sectores sociales e institucionales de la localidad (Asojuntas, Junta Administradora Local, Consejo Local de Cultura, Mesa de Mujer y Géneros, Consejo de Sabios, Mesa Ambiental, IEST, Consejo Tutelar, instituciones privadas, centros culturales y

de adultos mayores, etc.). Estos representantes se reunieron durante 4 meses, 2 veces al mes y durante el último mes precarnaval al menos 2 veces por semana, 15 reuniones entre ordinarias y extraordinarias, para formular, crear, programar y producir el Carnaval en sus diferentes componentes (artístico-creativo, logístico, administrativo, producción y realización). Después del Carnaval, esta Junta se reunió durante 2 meses y siguió trabajando con el fin de darle sostenibilidad a esta propuesta de fortalecimiento del tejido social en la localidad; estuvo en proceso el estudio y corrección de sus estatutos, para obtener la personería jurídica de la "Corporación para el Arte y la Cultura, Carnaval de Teusaquillo".

Los integrantes de la UPC Salitre Greco, en la que como en el resto de las UPC se manifestaban diferentes posiciones, organizaron un acto pre-carnavalero muy interesante y que para el proceso significó la maduración mínima suficiente para realizar el Carnaval doce días después. En la Preproducción Carnaval - Séptima Jornada, dado que los tres días de carnaval comprometían diferentes espacios de la localidad y teniendo en cuenta el convenio, se informó a la Alcaldía Local para elaborar conjuntamente un plan de contingencia. La complejidad de estos tres días de Carnaval en cuanto a los requerimientos de producción, en comparación con las Verbenas, hizo necesario que trabajara, apoyando la producción, la Fundación Nueva Cultura en las dos semanas previas al Carnaval.

SEPTIMA JORNADA CARNAVAL DE TEUSAQUILLO

En esta Jornada se desarrollaron diferentes actividades centrales durante los tres días de Carnaval. El viernes de carnaval - 23 de septiembre:

presentaciones de actos carnavales de las UPC en sus respectivos espacios tales como: Palermo, Park Way, Teusaquillo, incluyendo recorridos y puestas en escena; Salitre Greco, Parques de la Lectura y de los Sueños; El Recuerdo, Arco Corferias – Parque El Recuerdo; Paulo VI, Plazoleta primera etapa; Universidad Nacional, Plaza Che (central); y Chapinero Bajo Calles 57 / 53. Por otra parte, el sábado de carnaval - 24 de septiembre se realizaron Recorridos y Avivamiento, Presentaciones y Actos Carnavales en: Park Way, Chapinero Bajo, Barrio El Recuerdo y Parque Santa Marta. Finalmente, el domingo de carnaval - 25 de septiembre, culminación del Carnaval, se desarrolló un Campamento Carnavaleño en el Ala Solar y la Barahunda en el Park Way.

Esta Jornada se caracterizó por crear lo que podríamos llamar una estructura básica de Carnaval: viernes, sábado y domingo de Carnaval, con actividades definidas para cada día y que comprometieron a varios sectores de la localidad. Para próximas versiones del Carnaval, sobre esta estructura básica pueden generarse e instituirse ritos como la instalación de la Localidad Carnavaleña, la inauguración del Carnaval y la muerte del mismo. Durante los tres días de Carnaval se hicieron eventos en el Park Way, cumpliendo ampliamente con el compromiso establecido en el convenio, pero más allá de esto, el trabajo de seis meses generó la interacción social suficiente para producir y realizar el Carnaval.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Como resultados se encuentra la Junta del Carnaval, el documento preliminar de los estatutos de la Corporación Carnaval de Teusaquillo, el Tema Musical - Mixtura Carnavaleña- compuesto y producido por el Centro Macumba, este

nuevo género que integra lo africano, lo asiático y lo indoamericano, aglutinó también a un grupo de artistas y técnicos que unieron esfuerzos para crear una composición musical que identifica el Carnaval de Teusaquillo, que anima a participar en él y a continuar en la creación de composiciones musicales carnavaleras. También es destacable el trabajo en relación al Bando del Carnaval, Logo del Carnaval (identificación), la creación de los Pregoneros, las Cinco Verbenas Precarnavaleras, las Piezas Gráficas, la Participación comunitaria de adultos mayores, adultos, jóvenes y niños, la conformación de actos carnavaleros de las UPC, los Invitados, el Comercial, el Video sobre el Carnaval de 43 minutos, las 24 horas de registro en video y 500 fotografías.

Importante también la participación de la población directamente en la creación del Carnaval de Teusaquillo, de la cual su número puede rodear las 1000 personas, teniendo en cuenta las cinco verbenas precarnavaleras y las actividades de los tres días de Carnaval; la creación de los símbolos del Carnaval, durante el proceso de motivación, organización y realización del carnaval se dio la creación de símbolos que son de importancia dentro de un contexto de carnaval puesto que en la medida en que se conserven y legitimen van a perdurar como característicos de ese carnaval en particular, entre estos tenemos: Bando del Carnaval, que aglutinó un grupo de personas que crearon personajes carnavaleros que representaban la lectura del bando, pregonándolo por diferentes sectores de la localidad. Dentro de estos pregoneros estaban el director artístico del carnaval quien dirigía el bando y el Alcalde del Carnaval, que creó el alcadisco, de tal manera que desde su posición de pregoneros ejercían también sus cargos oficiales dentro del carnaval, desde sus personajes; lo mismo sucedió con la vicealcadesa del carnaval y su personaje pregonero. Vistos desde la perspectiva del carnaval de Riosucio –Caldas-, estos

personajes cumplen la función de "matachines"²⁰ o también, hacedores del carnaval.

Otro de los personajes del carnaval fue su presidenta, quien ejerció como reina y con su amabilidad y comprensión creó un símbolo de respetabilidad en este carnaval. Hubo Locas Margarita, bufones, saltimbanquis, arlequines, colombinas, locas trece y otra gama de personajes que aparecían y desaparecían comenzando a configurar la identidad del Carnaval de Teusaquillo. El antifaz que sirvió de base para el logo del carnaval fue usado por el director del proyecto en los encuentros y en las primeras presentaciones del carnaval y, por sugerencia del director artístico, el diseñador gráfico logró transformarlo en la imagen de identificación del proyecto y logotipo del carnaval. El Estropajo de Mando, "...antitético, hiperbólico, símbolo imprevisto...", ha quedado como símbolo de quien ostenta el poder ejecutivo dentro del carnaval, es decir, el Alcalde del Carnaval. Alrededor de él se pueden continuar generando ritos como el "estropajazo carnavalero", la "orden del estropajo" y la "quema del estropajo" para finalizar el carnaval, entre otros.

Además de los indicadores cuantitativos, durante el desarrollo del proceso se hizo un registro en video equivalente a 24 horas que permite tener una visión de todo el proceso y aporta elementos para establecer hipótesis y conclusiones a partir de la visualización directa de momentos del proceso que al ser vistos a distancia enriquecen la evaluación. Teniendo en cuenta que 24 horas de video son una tarea ardua de visualización, se programó y realizó un video de 43 minutos, haciendo un esfuerzo por sintetizar e ilustrar el proceso. Los resultados alcanzados pueden sintetizarse en el siguiente párrafo, la mayoría

²⁰ LONDOÑO P., Jorge E. Las Macaras del Diablo. CD-ROM. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2003.

de los cuales ya han sido ampliamente expuestos en la parte dedicada a la ejecución.

Realización del Carnaval de Teusaquillo Versión – 2005; participación en la creación, investigación, organización y disfrute del carnaval de población adulta mayor, adulta, juvenil e infantil; creación y consolidación de nueve UPC que fueron los núcleos organizativos y expresivos del Carnaval de Teusaquillo; y la creación de una Junta del Carnaval que desarrolló estatutos para su proceso de aprobación y legalización como Corporación para el Arte y la Cultura Carnaval de Teusaquillo.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

El Carnaval de Teusaquillo fue una red de eventos de interacción social con las siguientes características particulares: involucró en su creación, organización, realización y disfrute a población adulta mayor, adulta, juvenil e infantil; realizó un gran porcentaje de actividades en diversos sectores de la localidad simultáneamente, rompiendo la centralización que imponen los desfiles y los conciertos; así mismo, hizo más débil la barrera entre espectador y actor logrando que los unos se convirtieran en los otros y creó una estructura de Carnaval de tres días estableciendo actos especiales en cada uno e iniciando un proceso de creación de un Carnaval con identidad propia aunque tenga en

cuenta y parta de los más conocidos, tanto por referencia como por la diversa procedencia de los habitantes de la localidad de Teusaquillo.

En este Carnaval, participaron Bandas Musicales de Jóvenes, sector importante de la comunidad, que respondió a la convocatoria de presentar composiciones y arreglos musicales dentro del marco de las actividades. La participación de los jóvenes y la clase de música que interpretan y componen generó polémica dentro de la comunidad adulta, adulta mayor, la Junta del Carnaval y los miembros de las UPC. Esta polémica se puede sintetizar en dos posiciones: En primer lugar, quienes apoyan la participación juvenil en la creación del Carnaval con sus propias expresiones musicales, ligadas por supuesto, al contexto cultural con el que interactúan diariamente tanto de manera presencial como a distancia, a través de los medios de comunicación masivos; y en segundo lugar, quienes rechazan la participación de las bandas musicales que componen nuevos géneros, sustentados en una concepción del carnaval que solo acepta música ancestral y que en algunas verbenas así como en los actos finales del carnaval logró imponer la exclusión de estos géneros musicales.

Terminado el carnaval, es pertinente preguntarse si vale la pena o no el impulsar la participación de los jóvenes a través de la presentación de sus creaciones musicales, que son tan colombianas como ellos y que es su modo de expresión preferido; o sencillamente dejarlos de lado y rechazar su participación, recordando que la tradición de música rock se inició en la localidad de Teusaquillo desde hace más de cuarenta años. Como es lógico, en una localidad sin tradición reciente de Carnaval, tendiente hacia la celebración privada más que a la pública, ubicada en una ciudad caracterizada por una gran complejidad de mixturas e hibridaciones culturales y asediada por los

medios de comunicación masivos, lo que puede significar un Carnaval va desde un desfile y un bazar hasta una barahúnda. El carnaval, sólo se logra con la participación activa de la comunidad en general, no sólo de los profesionales del arte y la cultura, aunque incluyéndolos como gestores y asesores de la población en sus producciones carnavaleras.

Teniendo Teusaquillo cuatro sitios de ensayo para los grupos musicales jóvenes de Bogotá, ¿por qué escuchar sus creaciones resulta tan difícil de aceptar? y ¿por qué resulta tan difícil de entender que los jóvenes de hoy acceden a otros mundos, a otras culturas, de manera virtual y que algunas de esas cosas las quieran integrar a sus propias tradiciones, creando su propia música? o ¿qué otras opciones podemos ofrecerles?; la cultura se mueve, a nuestro pesar, ¿cómo lograr entonces la participación de los jóvenes?. En cuanto a la participación de la población en la creación del Carnaval de Teusaquillo, su número puede rodear las 1000 personas, teniendo en cuenta las cinco verbenas precarnavaleras y las actividades de los tres días de Carnaval, en las cuales la juventud hizo presencia constante.

Se logró la realización del Carnaval de Teusaquillo Versión – 2005 y en él participó en la creación, investigación, organización y disfrute, población adulta mayor, adulta, juvenil e infantil, al crearse y consolidarse 9 UPC que fueron los núcleos organizativos y expresivos enmarcados en la junta del carnaval. A lo largo de los años, una población tan acosada por la violencia como la colombiana, continúa por una parte con su vida cotidiana y productiva, a pesar de todo, y por otra, nunca deja de hacer todo tipo de eventos festivos donde el jolgorio, la risa y la alegría reinan y dan paso a la expresión y creatividad colectiva.

El carnaval es una creación colectiva, y el de Teusaquillo, aunque puede estar basado en los modelos más conocidos, debe tener su propia identidad, y en su primera versión del tercer milenio, con una tradición perdida hace cincuenta años, se están comenzando a esbozar las características del mismo; en ello se empeñaron las Jornadas, los talleres de la gozadera, de pregoneros, las verbenas y en general todas las creaciones que surgieron, como la Loca 13 entre otras, sin que podamos esperar que hallan llegado a su punto culminante, para ello se necesitará que continúe haciéndose durante unos años más, perfilando y fortaleciendo su identidad.

La definición del carnaval en muchas culturas ha sido inspirada en una concepción occidental cercana al despotismo ilustrado; la contraposición a esta definición de lo que se entiende como carnaval desde las culturas africanas, asiáticas e indo americanas, a la vez que el tomar distancia frente al folclorismo romántico, dio lugar a la concepción del Carnaval de Teusaquillo, diferenciándose de los desfiles de comparsas y carrozas que en la ciudad de Bogotá se han dado en llamar carnaval; la concepción de un carnaval en el tercer milenio, por lo tanto, no sólo puede tener en cuenta la música folklórica o ancestral, con su importantísimo aporte, sino también la música que están componiendo y ejecutando los jóvenes, en un proceso de búsqueda de sí mismos y de aportar a las nuevas identidades que, hay que admitir, se están forjando en el contexto actual de culturas híbridas y de mixturas culturales como se ha señalado antes.

En cuanto a gestión y concertación, una de las grandes tareas realizadas en el Carnaval es el establecimiento de convenios con una gran cantidad de sectores artísticos pertenecientes a Instituciones Educativas, Universidades, programas distritales, ONG, centros privados, etc. que habitan y/o desarrollan su trabajo

en la localidad; estos convenios se concretaron en la participación de todos estos sectores en cada una de las actividades artísticas Precarnaval que se desarrollaron en la localidad (talleres, pregones, verbenas, etc.) y en las propuestas artístico culturales de los 3 días de Carnaval.

Hubo una gestión central que se dirigió a diferentes instancias públicas y privadas por medio de oficios y visitas. Así mismo, hubo una gestión descentralizada en cada UPC, tanto para la preparación de las verbenas como de los días de carnaval. Se emitieron circulares dirigidas desde la Junta del Carnaval y se preparó una específicamente para la firma de la Alcaldía Local, que fue distribuida con amplitud.

Al hacer la evaluación de la participación de la comunidad en los diferentes espacios que ofreció el Carnaval, se observa que uno de los logros significativos es la generación de espacios para la proyección del trabajo artístico de los jóvenes de la localidad, se respaldaron las propuestas juveniles, abriéndoles a estos jóvenes el espacio para que manifestaran su creatividad y profesionalismo artístico desde la producción de eventos culturales. Muy positivo resulta para la comunidad el lograr esta integración de los jóvenes a la propuesta de Carnaval desarrollada, aunque existan sectores con divergencias.

La diversidad artístico – cultural fue otro de los logros de este Carnaval, que desde un principio tuvo como política ser un organismo vinculante y no excluyente de ninguna propuesta artística y cultural. De esta manera, en un mismo día y en un mismo sitio, han compartido grupos de danza de población adulta mayor con música moderna interpretada por jóvenes, poesía, teatro,

títeres, recitales y todas aquellas presencias artísticas que ofrecen los habitantes locales; los grupos participantes con actos promediaron 100 personas en cada Verbena. El tejido social fue el objetivo general del proyecto y la razón de la existencia de este Carnaval, siendo así el aspecto que más se trabajó y en donde se superaron enormemente las expectativas.

La localidad se ha tejido no solo desde la interacción sobre objetivos sino, y como debe ser el tejido social “bien tejido”, desde el interactuar en el conflicto y la diferencia, la producción de conocimiento a partir de la discusión. Este Carnaval ha permitido entrelazar las diferentes formas de relación de los distintos sectores sociales que conforman la localidad, manteniendo la integración entre ellos, cruzando enfoques, opiniones, posturas e intereses distintos y distantes para al final entregar no solo un evento carnavalesco, sino la posibilidad local de unir contrarios en medio del conflicto de posiciones y poderes. En la producción de este proyecto realmente se ha permitido la interacción social, el diálogo, la escucha, la risa, el goce, el conflicto, la confrontación y todos aquellos factores que como hilos que se entrelazan, y así debe ser, son la única posibilidad para formar ese gran tejido que llamamos “lo social”.

El Carnaval de Teusaquillo, que hace más de un año era apenas una idea formulada metodológicamente para realizarse en 7 Jornadas Carnavalescas, fue una realidad, gracias al empuje y empeño de una comunidad que está encontrando en la creación, organización y realización colectiva del Carnaval, un espacio y un tiempo para trabajar por un objetivo común, que sirve de crisol por donde pasan y se interceptan todas las contradicciones que en general pueden existir en sociedades como la nuestra, que además vive “calamitosos tiempos” como diría Don Quijote. Este proceso logró interesar a la

administración y comunidad de la localidad para que no se quedara solamente como un proyecto más ejecutado, alcanzando como otro resultado el que se desarrollara un trabajo local para realizar la segunda versión del Carnaval de Teusaquillo, del cual históricamente la Universidad Nacional de Colombia siempre ha sido parte.

CARNAVAL DE TEUSAQUILLO 2007

A continuación, se presenta la información básica acerca de este carnaval en su versión 2007. En esta ocasión ejecutado por la Red Alma Máter.

(Tomado el día 3 de agosto de 2010 de la página Web

http://www.estasenteusaquillo.com/4_carnaval.htm).

Proyecto No. 1418 06 FORJAR EN TEUSAQUILLO UNA CULTURA DE TODOS Y PARA TODOS en su componente CARNAVAL DE TEUSAQUILLO.

El proyecto 1418 Componente Carnaval de Teusaquillo beneficiará una población indirecta de 1100 personas ubicada en los estratos 3, 4 y 5 habitantes de todas las UPZ de la localidad de Teusaquillo (niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas).

La concreción de una programación artística y cultural a nivel local tiene corolario en la realización de un rito festivo público de impacto local. Se trata de hacer un carnaval que integre actores, sectores y territorios e invite a la diversión pública, a la tregua para la amistad y la integración social. El tema central del Carnaval será definido conjuntamente con la Junta del Carnaval de Teusaquillo y el Consejo Local de Cultura que serán convocados para el desarrollo del presente proyecto y tendrán voz y voto en la definición de las temáticas y características del carnaval.

Objetivo General

Realizar el Carnaval de Teusaquillo como fruto de procesos de construcción social mediante un plan de acción que facilite la integración e inclusión social optimizando los espacios comunitarios e institucionales existentes en la localidad, que integre diversos públicos, territorios y actividades.

Objetivos Específicos

- Concertar y coordinar la realización de un plan de acción que integre infraestructura local, públicos, territorios y actividades.
- Diseñar e implementar una estrategia de comunicación que cubra convocatorias a las actividades, talleres y eventos.
- Producir seis (6) eventos de precarnaval (verbenas u otras actividades)
- Realización de (24) actividades comunitarias de animación sociocultural.
- Producir un (1) desfile – fiesta – carnaval.
- Realizar seis Talleres de producción, uno por UPC, que contenga en total 18 talleres específicos
- Realizar un (1) taller central de producción de carnaval.

Población Beneficiada

- Beneficiaria directa: 400 Habitantes de la localidad residentes y visitantes, artistas, gestores, grupos vinculados a entidades comunitarias, entidades públicas y privadas.
- Beneficiaria indirecta: 2.600 Habitantes de la localidad residentes y visitantes, artistas, gestores, grupos vinculados a entidades comunitarias, entidades públicas y privadas
- Estrato: 3, 4, y 5.

Meta

- Consolidar la oferta cultural local, a través de la articulación organizativa del sector cultural y social local, mediante la realización de un (1) Carnaval por sectores y territorios, que integre diversos espacios,

públicos, actividades y artistas, eventos o actividades barriales, zonales y locales, y talleres de apropiación artística y de apoyo cultural del Carnaval. Este proceso de articulación tendrá como actores la Junta de Carnaval de la Localidad de Teusaquillo, su división para la producción o UPC, Consejo Local de Cultura y otras instancias comunitarias interesadas en participar en la realización del Carnaval de Teusaquillo.

Actividades

- Conformar el Comité de seguimiento y evaluación: Convocado por el contratista e integrado por contratista, interventor, el Alcalde Local y/o su delegado, un delegado del Consejo Local de Cultura, el promotor cultural del IDCT, tres (3) representantes de la Junta del Carnaval de Teusaquillo. Este comité hará el seguimiento y evaluación del plan de acción específico de las actividades, presentado por el contratista, discutido y acordado por el Comité. Este plan de acción será presentado al interventor y supervisor del proyecto para su aprobación.

- Presentación pública: El contratista socializará el plan de acción con la programación, la cual deberá contener sitios, fechas y horas de desarrollo de las actividades, ante invitados (as) de sectores culturales, artísticos, sociales, institucionales y comunitarios de la localidad.

- a) Estrategia de divulgación

afiches plegables, volantes, reuniones y encuentros con los actores sociales e institucionales, la difusión abarcará medios de comunicación local y distrital.

- b) Estrategia de organización

Sobre la base del plan de acción presentado y aprobado, convocar y conformar (6) UPC unidades de producción de carnaval, estos núcleos de trabajo zonal tendrán a su cargo la realización de: 1) Taller de producción que brindará formación a los participantes, 2) precarnaval por UPC producto de actividades de encuentro y animación sociocultural, y como espacio de presentación de resultados de los talleres de producción y 3) la promoción e invitación a los vecinos a participar. La distribución de las (6) UPC será materia de trabajo con la Junta de Carnaval y su ubicación en sedes comunales, organizaciones o instituciones educativas o de otro tipo. Estarán integradas por gestores, promotores, organizaciones sociales, culturales y comunidad en general.

- c) Talleres de producción

La formación en producción será en la modalidad de Taller Integrado (modalidad pedagógica de integración alrededor de un tema y/o una propuesta de producción física o propuesta estética). Esta modalidad

implica la realización de actividades de formación y animación sociocultural específica a personas y grupos que integren cada UPC, para ello, contará con un promotor que apoyará la coordinación en cada UPC y la realización de tres actividades prácticas de formación en: maquillaje o máscaras, vestuario, utilería, música, danza, teatro, zancos u otros temas.

- d) Un Taller Central

El taller de diseño y producción del Carnaval deberá brindar los fundamentos en lo técnico, logístico y estético para la realización de este tipo de eventos públicos. Sus estrategias didácticas: charlas y exposiciones, lecturas y ejercicios prácticos de hacer el seguimiento al trabajo que se desarrolla en las seis (6) UPC. Participan 20 personas, (3) representantes de cada UPC y (2) miembros de la Junta del Carnaval.

Produce el diseño general.

- e) Eventos y actividades barriales por UPC y a nivel local.

Precarnavales

Se trata de 30 actividades que producirán en las seis UPC y deberán fortalecer la base organizativa de cada UPC y del carnaval. Se proponen actividades como: conversatorios y tertulias, juegos tradicionales, bazar gastronómico, exposiciones, concursos y otros del género. Cada UPC deberá producir un (1) evento de precarnaval, se sugieren: bazares, verbenas, lunadas, encuentros barriales y/u otras que faciliten la agregación y promoción del carnaval y la temática del mismo. En estos eventos se presentarán los resultados de cada uno de los Talleres de producción.

- f) Lectura del bando:

Se concertará la elaboración de un texto con la Junta del Carnaval y representantes de las UPC para ser presentado como Bando del Carnaval de Teusaquillo. Se presentará por lo menos (8) días antes del inicio de los eventos de precarnaval y el carnaval final

- g) Carnaval

El trabajo de las UPC, la realización de los talleres de producción, sus talleres específicos, las actividades barriales y los eventos de precarnaval, como parte de un proceso de construcción social deben concluir en un rito festivo público, que invite a la diversión pública, la solidaridad y la integración en el marco de una festividad con impacto local. Se trata de hacer un carnaval que integre espacios, actores, sectores y territorios.

6.4. Carnaval de Santa Fe

Ubicación²¹:

Partiendo del eje de la Avenida Caracas en su intersección con el canal del río Arzobispo o calle 39, siguiendo aguas arriba el curso del canal hasta encontrar el perímetro urbano de Bogotá; de este punto hasta los límites orientales del Distrito y siguiendo por este punto hasta encontrar la hoya del río San Francisco; por este río hasta la intersección con el perímetro urbano de Bogotá, por este punto hacia el occidente por la Avenida Jiménez de Quesada hasta encontrar el eje de la carrera 10; por este eje hacia el sur hasta encontrar el eje de la calle 4; por el este hacia el Oriente a encontrar el perímetro urbano de Bogotá, en su intersección con la quebrada del Chorrerón; por este punto hasta encontrar la Avenida 1; por esta Avenida hasta encontrar el eje de la Avenida Caracas y siguiendo por este eje en dirección Norte, hasta encontrar el canal del río Arzobispo o calle 39, punto de partida.

De esta manera, la Localidad de Santa Fe limita por el Norte con la localidad de Chapinero; por el Sur con las localidades de San Cristóbal y Antonio Nariño; por el Oriente: con el municipio de Choachí y por el Occidente, con las localidades de Los Mártires y Teusaquillo. Según el censo de 1993, Santa Fe tiene una población estimada de 126.014 habitantes y de 1.000.000 de personas como población flotante. Su extensión total de territorio es de

²¹ Diagnóstico artístico y cultural de la localidad Santa Fe. Equipo local de cultura. 2007.

4.487,74 hectáreas (ha). De éstas, 3.802,72 (ha) están catalogadas como suelo rural y 685,02 (ha) corresponden a suelo urbano.

Población

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 54.767 hombres y 54.696 mujeres que para ambos sexos suman 109.463 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que Santa Fe tuvo en ese año 55.118 hombres y 54.764 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 109.882 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 55.489 hombres y 54.564 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 110.053 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnóstico Cultural²²

En esta localidad se realiza el carnaval de la alegría, considerada como una fiesta móvil, con una duración de diez días y que ya cuenta con una tradición de varios años. Es organizado por las madres comunitarias y las casas vecinales de la UPZ-96, a través del Fondo de Desarrollo Local, evento en el cual participan los barrios El triunfo, El consuelo, El dorado, Santa rosa de lima y Lourdes; el proyecto se realiza con el objetivo de incluir en la dinámica

²² “Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá”. Marcos González Pérez. Ed. Intercultura. Bogotá. 2005.

Investigador Principal:
Jorge Enrique Londoño pinzón
Profesor Asociado
Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

cultural a la población infantil beneficiaria. La cultura como un derecho a la recreación y a la participación de los niños y niñas, una mirada a uno de los grupos etéreos de mayor vulnerabilidad de la localidad.

CARNAVAL DEL AFECTO Y LA TERNURA LOCALIDADES SANTA FE y CANDELARIA



El 20 de mayo en la localidad de Santa fe y Candelaria, las instituciones pertenecientes a la comunidad realizaron el “Carnaval del Afecto y la Ternura” con la intención de promover y sensibilizar a los diferentes miembros de la

comunidad sobre la importancia de rescatar y reivindicar los derechos de los niños y las niñas.



El Componente de Ciudad Protectora y Prevención de Violencias asistió como invitado a este evento, el cual contó también, con la participación de diferentes instituciones, las cuales realizaron algunos apoyos: logísticos, de promoción de los derechos humanos a través de consignas y canciones alusivas a la

reivindicación de los derechos de los niños y niñas, adultos disfrazados promoviendo la creatividad y espontaneidad, carteles y juegos didácticos aportados por Save the Children que permitieran reflexionar a los niños y niñas y los diferentes miembros de la comunidad acerca de las formas de relación entre adultos – niñas y niños, desde el enfoque de derechos.



En este espacio el interés primordial fue realizar un recorrido corto por una vía pública y de afluencia de la ciudad. Con el fin de **visibilizar la importancia de recuperar el cuidado y la protección a los niños y niñas.**

Se dio inicio al recorrido en la Iglesia Belén y se terminó en la iglesia del barrio Egipto, siendo un trayecto corto pensado en la asistencia y participación de aproximadamente 200 niños y niñas de la primera infancia.



El evento finaliza con la reunión de los niños y niñas de diferentes edades y con actos culturales, como cantos y bailes que permitieran su expresión y su reconocimiento como actores sociales activos y participativos.

(Tomado en junio de 2010 de la página Web:

<http://www.primerainfancia.org/pg/blog/mariac/read/3322/>)

6.5. Carnaval de Engativá

Ubicación²³

La localidad de Engativá, está ubicada al Noroccidente de la capital y limita al Norte con el río Juan Amarillo, el cual la separa de la localidad de Suba, al Oriente esta bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, limite con la localidad de Barrios Unidos; al Sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, que la separa de Fontibón y al Occidente limita con el río Bogotá. Tiene una extensión de 3.612 hectáreas, que corresponde a 4,18% del área del Distrito Capital; por su extensión es la décima localidad del Distrito Capital y posee nueve (9) UPZ.

Población

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 377.090 hombres y 416.854 mujeres que para ambos

²³ Diagnostico artístico y cultural de la localidad Engativá. Equipo local de cultura. 2007.

sexos suman 793.944 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que Engativá tuvo en ese año 394.566 hombres y 433.530 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 828.096 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 418.890 hombres y 455.865 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 874.755 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnóstico Cultural²⁴

En la localidad es organizado el carnaval de septiembre por el instituto educativo distrital Nidia Quintero de Turbay, también, desde 2003, la Corporación de la Cultura de Engativá con el apoyo de la asociación ADESSA, de la Organización de Acueducto de Bogotá se lanzó a la aventura de organizar el primer carnaval artístico y ecológico del humedal del Jaboque, tomando como objetivo central el llamado a la comunidad para buscar caminos de organización que permitan preservar esta reserva natural de la zona; el carnaval, puesto en escena el 14 de noviembre, fecha pensada en relación con el día Panamericano del Agua, fue precedido de una serie de talleres, auspiciados por la casa de la cultura, de máscaras y de zancos, realizados en algunos colegios privados y oficiales.

6.6. Carnaval de Kennedy

Ubicación²⁵

²⁴ “Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá”. Marcos González Pérez. Ed. Intercultura. Bogotá. 2005.

²⁵ Diagnostico artístico y cultural de la localidad Kennedy. Equipo local de cultura. 2007.

La Localidad Octava Kennedy ocupa buena parte del territorio occidental y suroccidental de la Sabana de Bogotá, extendiéndose hasta la rivera del río Bogotá por el occidente; se localiza entre las localidades de Fontibón al norte, Bosa al sur, Puente Aranda al oriente y un pequeño sector colinda con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, por los lados de la Autopista Sur con Avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelito. El área total de la localidad es de 3855.45 hectáreas de las cuales el 98.1% es área urbana y 1.8% es área rural. Con relación a la extensión de Bogotá Distrito Capital la localidad representa el 11.12%, ocupando el tercer puesto.

Población

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 457.537 hombres y 487.240 mujeres que para ambos sexos suman 944.777 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que Kennedy tuvo en ese año 484.564 hombres y 513.129 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 997.693 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 521.766 hombres y 547.703 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 1.069.469 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnóstico cultural²⁶

²⁶ “Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá”. Marcos González Pérez. Ed. Intercultura. Bogotá. 2005.

En la localidad de Kennedy se llevan a cabo actos colectivos como el *carnaval popular por la vida*, con la realización de actos de precarnaval, talleres de comparsa, presentación de comparsas, grupos artísticos y encuentro de poesía urbana, llevado a cabo en noviembre, en el barrio Britalia y circunvecinos, surgido como un camino en la vía de lograr atención de las autoridades a su problemática social representada en las deficiencias de alcantarillado, las inundaciones permanentes, el estado de contaminación de las gentes por la cercanía de un basurero distrital.

También se celebra el festival o carnaval de antorchas, con talleres de comparsa, presentación de obras de teatro, danza, peñas culturales, desfile de comparsas y un evento central en los barrios Nueva York y San Andrés, en el mes de noviembre; junto con estos están el carnaval de Patio Bonito, con representaciones artísticas, muestras de video, concurso infantil de cuento, encuentro de juegos populares, presentación en tarima de grupos musicales y desfile de comparsas y también el carnaval del barrio Roma, con realización de talleres de comparsa, la socialización de un proyecto donde se hace una muestra artística, una lunada y un desfile de antorchas y la presentación final con desfile de comparsas.

La cultura está de fiesta en la localidad de Kennedy con el Carnaval de Dindalito

Sábado, 27 de Febrero de 2010 09:54

La alcaldía Local de Kennedy hizo la presentación de las actividades para la quinta edición del Carnaval Dindalito, celebración que busca la integración de los habitantes de la localidad mediante expresiones artísticas.



El lanzamiento del proyecto se llevó a cabo en el Parque Dindalito, donde se hizo la presentación de la programación del carnaval. En esta actividad participó el grupo musical Raperos de Dindalito.

En el desarrollo del carnaval se realizarán dos talleres para niños de la localidad, que durarán 24 horas y serán 6 y 27 de marzo sobre el tema del montaje de comparsas.

El alcalde local de Kennedy, Jesús Antonio Mateus, le hizo un llamado a la población infantil de la localidad para que participe en estos talleres y se integre al evento central del carnaval, que será el 4 de abril.

El Carnaval de Dindalito fue oficializado en los Encuentros Ciudadanos por su

importancia en el desarrollo cultural, además está incluido en el Plan de Desarrollo Local de Kennedy.

El evento principal en abril contará con las presentaciones de grupos de danza folclórica, bailarines de salsa, la orquesta 'Son del Cielo' y las comparsas de los niños que participarán en los talleres.

(Tomado de la página Web:

http://www.samuelalcalde.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7587%3AAna-maria&Itemid=82 consultada en junio de 2010).

6.7. Carnaval de Ciudad Bolívar

Ubicación²⁷

La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada en el sur de Bogotá, D.C., sobre la margen izquierda de la cuenca media y baja del río Tunjuelo. Ciudad Bolívar limita al oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, al norte con la de Bosa, al occidente con el municipio de Soacha y al sur con la localidad de Usme.

En Ciudad Bolívar existe la zona urbana y nueve veredas que conforman su área rural. Tiene una extensión total aproximada de 13.000 hectáreas, de las

²⁷ Diagnóstico artístico y cultural de la localidad Ciudad Bolívar. Equipo local de cultura. 2007.

cuales el 73.5%corresponde a zona rural y el porcentaje restante (21.8%) es urbano²⁸.

Población²⁹

Ciudad Bolívar cuenta con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE correspondientes al año de 2005, distribuidos en 252 barrios que representan el 26,7% del total de Bogota D.C. (DAAC, 2000). Su desagregación de acuerdo a criterios socioeconómicos muestra que la población de la localidad está ubicada mayoritariamente en los estratos 1 y 2, que componen el 94.51% del total la misma; es de anotar que en las UPZ 69 y 65 se encuentran algunos habitantes de estrato 3.

En términos genéricos, la población de la localidad 19 está compuesta de grupos poblacionales indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros. Inicialmente sus pobladores provenían provenientes de Tolima, Boyacá y Cundinamarca, y en actualidad existe una alta cantidad de habitantes de diferentes regiones del país, lo cual le ha incidido para que sus habitantes llamen a esta zona localidad de la diversidad.

En cuanto a los grupos sociales en situación de vulnerabilidad, allí es posible ver a personas con discapacidad, adultos mayores y una gran cantidad de niños en riesgo y en condiciones y desescolaridad, entre quienes se resaltan los afrodescendientes e indígenas.

Según la Fundación Antonio Restrepo Barco, en Ciudad Bolívar existen aproximadamente 3.358 familias desplazadas, lo cual evidencia que es una de

²⁸ Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Informe de gestión 2002, 2004, 2005, 2008. Bogotá. 2006.

²⁹ Ibíd.

las localidades con más sobresalto por efecto del desplazamiento provocado por el conflicto interno del país. Este tipo de población se encuentra a lo largo y ancho del territorio local y con una evidencia mayor en la parte altas de sus colinas.

Diagnóstico Cultural

A raíz de los hechos a continuación presentados se generó el carnaval de Ciudad Bolívar.

Ciudad Bolívar:

La Gente Vio Y Oyó, Pero No Quiere Hablar De Nada

El pánico se refleja en sus rostros. Por eso hay hermetismo y silencio. Nadie vio ni oyó nada; nadie sabe qué pasó ni quiénes son los responsables de la masacre del fin de semana en la que murieron 12 personas. En los barrios Juan Pablo II y Vistahermosa en Ciudad Bolívar, al suroccidente de Bogotá el asesinato es el pan de cada día. La matanza del pasado domingo no fue la primera. Ya estamos acostumbrados a oír las balaceras. Todas las noches es lo mismo, entonces para qué nos levantamos a ver? , dicen sus habitantes.

La vida pareció seguir siendo normal ayer. Los niños se levantaron temprano a sus clases y algunos se quedaron en las calles jugando en las empedradas calles. No se escucharon llantos ni gritos. Solo reproches contra la justicia.

Los habitantes de estos sectores ya saben que no se puede transitar después de las nueve de la noche. Desde hace cuatro meses la violencia se recrudeció.

Ya no atacan con cuchillos. Siempre cargan pistolas y arreglan las cosas a bala, afirma uno de los jóvenes del sector.

Y aunque la mayoría de los cuarenta mil habitantes de estos dos barrios niega la presencia de pandillas juveniles, comentarios sueltos del vecindario lo ponen en duda.

La versión sobre las pandillas también la confirmó a EL TIEMPO el secretario de Gobierno, Alejandro Uribe, quien sin embargo dijo que no se puede afirmar que la situación pueda ser de la misma magnitud de lo que pasa con las pandillas de las comunas de Medellín.

La presencia de bandas juveniles se debe a que los muchachos estudian medio tiempo, el otro medio lo dedican al vicio y a la delincuencia, dijo uno de los comerciantes. Son zonas que carecen de zonas verdes y los pocos parques que tienen están en mal estado.

Para los habitantes, la Policía no es una ayuda. Yo estaba en una tienda tomando unos tragos cuando me enteré de que el man Eliécer Sánchez, quien aparece dentro de la lista de muertos estaba herido. Cuando llegué ahí lo llevé a la Policía y les pedí que me ayudaran a llevarlo a un hospital. Tenían un Renault amarillo. Se hicieron los locos. A mí me tocó llevarlo en un colectivo, dice uno de los amigos de Sánchez. Se conocen bajo cuerda los nombres propios de las bandas. Sin embargo, la gente prefiere callar.

Hasta el momento a nadie se le atribuyen los asesinatos del domingo. Nadie sabe cuántos son, qué edad tienen o quiénes son. Sin embargo, por los barrios rondan algunas versiones.

Fue un grupo de drogadictos que ataca por la noches con pistola, dizque porque así se limpia el barrio, dicen unos. Son jóvenes entre los 12 y los 19 años que no tienen qué hacer más que fumar marihuana y matar, dicen otros. Una menor de edad asegura que las pandillas se forman por muchachos y muchachas, menores de 18 años que consumen basuco y marihuana. Además, nosotras somos usadas como señuelos para atraer al cliente y luego atrcarlo.

Juan Pablo II, lugar en donde mataron a la pareja de esposos Sánchez, surgió hace más de 12 años como un lugar de invasión. Muchas familias procedentes de otros lugares del país llegaron a establecerse allí.

Sin embargo, los habitantes comenzaron a convivir con esta clase de violencia cuando, hace años, empezaron los asesinatos por atraco. El último hecho del que hablan las gentes del barrio se refiere a la matanza de un joven por quitarle una chaqueta.

El barrio Vistahermosa, que surgió como una finca de los Echeverry, empezó a ser víctima de los pandilleros hace unos tres años. El 17 de agosto de 1989 hubo una matanza similar. Dispararon a unos sujetos que iban en un carro. Todos murieron con un tiro en la cabeza. Los habitantes del barrio San Pablo enviaron una carta a Vistahermosa ofreciéndoles el jardín infantil Juan Chito Pin Pon para velar a las víctimas. La junta de acción comunal y las personas están recolectando fondos para que Paulino Patiño inválido padre de una de los muchachos asesinados pueda dar sepultura a su hijo. Antecedente trágico El atraco a un miembro de una banda de delincuencia juvenil que opera en el barrio San Pablo, al sur de Bogotá, sería el origen de la masacre que el último domingo culminó con la muerte de once personas.

EL TIEMPO estableció que hace un mes un grupo de jóvenes asaltó a un miembro de la banda Los Cucos en el barrio San Pablo, en Ciudad Bolívar, con la intención de robarle unas zapatillas.

Durante el hecho, el joven recibió una herida ocasionada con un puñal, pero sobrevivió. La víctima era conocida por los miembros de la banda de Los Cucos.

Por esa razón el domingo, miembros de esa banda decidieron tomar venganza contra los hombres que habían actuado en el asalto al menor, quienes se encontraban reunidos en un sector del barrio San Pablo.

Los jóvenes de la banda emplearon subametralladoras, pistolas y revólveres para disparar contra sus víctimas. Allí murieron Luis Alberto Alvarado, Henry Muricio Patiño, Alexander Vargas Díaz y Marvín Márquez Antolínez. Durante el ataque las víctimas alcanzaron a reaccionar y lograron herir e uno de los agresores, quien fue identificado como William Rayo Useche.

Rayo, según vecinos del sector, era uno de los principales jefes de la banda de Los Cucos. Sus compañeros lograron llevar su cuerpo hasta un parque del barrio San Pablo, donde falleció. Entonces el grupo de homicidas, tras percatarse de su muerte, decidió regresar al lugar para tomar venganza por la muerte de Rayo.

Publicación: eltiempo.com

Sección: Justicia

Fecha de publicación: 28 de julio de 1992

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-166554>

Un Parque Crece En Ciudad Bolívar

No se ve un solo pájaro. Lo único que se asemeja es una paloma pintada de blanco en una pared de ladrillo descascarada. Proclama la paz para este año. Pero por lo que se ha visto, más parece un ave de mal agüero. Es una comuna, pero no con las características extremas con las que usualmente se les asocia. Aquí no hay escuelas de sicarios. Los niños aún juegan a ser papá y mamá. Quieren manejar un camión o ser bomberos. Sin embargo, a los grandes, la pobreza les borró la sonrisa. En Vistahermosa y los tres sectores de Juan Pablo II, en Ciudad Bolívar, la vida sigue. Solo que ahora, la masacre de hace ocho días les dio una triste fama que sus habitantes no quieren ni pueden desmentir.

Habrá relación entre la violencia y las condiciones de pobreza? Los vecinos no dudan en confirmarlo, aunque las autoridades solo lo han limitado a un asunto de pandillas.

La falta de atención oficial se puede confirmar a través de estos ejemplos: En el Colegio Lucero Sur el único que tiene hasta segundo de bachillerato en por lo menos siete barrios a la redonda de Vistahermosa, 2.300 adolescentes solicitaron cupo y solo recibieron a 400 en cada jornada. Al Centro de Atención Médica Inmediata (CAMI) de esa zona no pudieron llevar los heridos de la masacre porque aunque hay las camas no tienen dotación.

Cada vez que llueve, por lo menos veinte barrios sufren deslizamientos e inundaciones. El transporte periférico, en camionetas y a través de una ruta de bus, ocasiona más muertos y heridos que cualquier pelea callejera de las que se ven a diario. Los carros se vuelcan o les fallan los frenos por el mal estado en que se encuentran tanto ellos como las vías.

Al gobierno distrital se le olvidó que Ciudad Bolívar dejó de ser un proyecto de vivienda para unos 200 mil campesinos invasores. Hoy ya son más de un millón. Para Vistahermosa y Juan Pablo II, que tendrán 120 mil habitantes en conjunto, solo hay una cancha de tierra con dos arcos que hace las veces de parque.

Las casas de Vistahermosa que agrupa 15 sectores, entre ellos Capri, El Peniel y Nueva Colombia figuran con más de tres direcciones, lo que hace que quienes reparten los recibos de servicios públicos no las encuentren. Entonces sus propietarios deben ir hasta las empresas a reclamarlos.

Los cortes de luz son eternos. Cuando hay energía en la noche, son pocas las bombillas que alumbran, y ello sirve para que la delincuencia haga su aparición. En consenso, habitante que se consulte, es habitante que pide que no se corte la energía de noche. Todo bien menos el alma La fisonomía del sector ha cambiado. Ahora son menos los ranchos de paroy que lo caracterizaron en un principio. También la gente se ha preocupado por mejorar las calles empinadas: muchas están adoquinadas, aunque el resto son caminos de herradura.

Pero más representativos aún son los contrastes: los jóvenes de Vistahermosa y Capri visten yines importados y tenis de marca, a pesar de que pueden ser víctimas de la delincuencia.

Un hombre que vive en una casa en obra negra y que tiene un equipo de sonido dual sound con ecualizador de cinco bandas se queja porque no hay sino una tienda comunal donde le cobran a precios de supermercado... En el centro de salud las camas no tienen sábanas ni almohadas, pero un Trooper nuevo sirve de ambulancia.

Lo otro que se ve es dureza. Sí. Así son las cosas decía con tranquilidad la mamá de uno de los muertos de la masacre, el día de la velación. Eso pasa por aquí seguido. Se oyen en las noches tiros, como bombas comenta un tendero, pero uno se tranca bien y cierra el negocio temprano.

Mi mamá me llevó a ver esos señores que quedaron como mi tío José, ahí tirados en el piso dice una niña de 9 años, que estudia en la Escuela de Artillería Santa Bárbara en el Juan Pablo II. Luego nos fuimos a comprar lo del almuerzo porque me cogió la tarde para irme a estudiar.

En el interior de una casa con paredes en cemento aún sin estucar, se encuentran 15 niños pequeños. Sus madres están trabajando. Unas son empleadas del servicio, otras atienden un puesto en Corabastos, o lavan ropa; sus maridos ayudan en la construcción o cuidan alguna propiedad ajena en el norte.

Este grupo de niños recibe un día sopa y otro día seco y jugo. No se puede dar las dos cosas al tiempo porque sale caro y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar nos envía muy poca comida: 10 libras de arroz mensual para todos. Aun sin dirección asignada, la casa es conocida por la comunidad de Vistahermosa, quienes delegan la responsabilidad en dos jovencitas que se hacen cargo de ellos todo el día. Clase aparte Un censo realizado por los profesores del Colegio Lucero Sur orienta sobre lo que pasa: se convive con la violencia. La institución lleva un año funcionando y la deserción escolar ya va por el treinta por ciento.

Lo que no represente plata no es ganancia. Los padres enfrentan a sus hijos al trabajo desde muy pequeños. No es raro ver que los niños no vuelven a sus hogares porque no soportan el drama psicológico de ser violados por su papá constantemente dice un maestro. Las niñas tienen relaciones a muy temprana

edad y sin ni siquiera saber qué es eso. La parte afectiva a nivel familiar no existe y esto se refleja en la forma como los muchachos toman con dureza la vida.

De todas formas, el interés de los maestros va más allá de la simple clase. Algunos tomamos la iniciativa de trabajar los fines de semana dice el coordinador de la jornada de la tarde del Colegio. Los llevamos a caminatas y organizamos actividades productivas, pues la delincuencia se debe al grado de vagancia en el que los estudiantes se ven sumidos una vez terminan la jornada escolar.

Así se vive en este sector de Ciudad Bolívar, donde la mayoría de sus habitantes han ido elaborando su propia coraza para sobrellevar la vida. Se dice pero no se sostiene La masacre de 12 personas hace una semana ha volcado la atención hacia Ciudad Bolívar. Allí todos tienen algo que decir. Pero ninguno quiere ser identificado. Hay miedo. De todas maneras estas frases son elocuentes:

Aquí el que vio los atracos y matanzas... no vio nada. Todo se observa tras las rendijas de las ventanas y ahí se queda: un líder comunal.

Aquí no viene la Policía. No meten las motos porque se dañan, un carro menos, y no suben a pie porque los atracan: ama de casa de Juan Pablo II.

No, hermano, yo no voy por allá a atender solo ese caso: un policía.

Arriba (Juan Pablo II) las violaciones de los padres a sus hijos pequeños y los abusos psicológicos son lo mismo que una gripa allá abajo (Bogotá); es cosa de todos los días: un maestro.

Leidy, jugamos a las pandillas? , le dice un niño de 6 años a su compañera de clase en una escuela primaria de Juan Pablo II, primer sector.

Si me preguntan cuál es el mejor servicio que tenemos en este barrio, me queda difícil decirlo porque no hay ninguno: propietario de una vivienda en Capri.

Este es un colegio fantasma. No ha sido aprobado oficialmente. La comunidad lo invadió en vista de la necesidad de poner a los chinos a estudiar: maestro de Juan Pablo II.

Esto no es una comuna. Yo he salido de noche muchas veces y los mismos muchachos me acompañan hasta el bus. Trabajo sin presiones de ningún tipo. En últimas, la gente sabe que la educación es lo único que puede sacar a los muchachos de los parches malosos: un maestro.

Por ahí dicen que la matanza del otro día la hizo una pandilla llamada Los parches. Y que lo que iban a hacer era ajustar cuentas con unos de la misma banda. Pero se equivocaron. Los que mataron no tenían nada que ver: habitante de Juan Pablo II, segundo sector.

Como le dijo el dueño de un caballo ciego a un tipo que se lo quería comprar: A la vista tiene el daño, en Juan Pablo II, todo lo malo está ahí, a la vista. No ve las calles? : un tendero.

De un año para acá alguien ha estado armando a los parches. Antes las cuentas se ajustaban a cuchillada limpia. Ahora es a balazos: un comerciante de Juan Pablo II.

El comandante de la estación nos reunió el otro día y nos dijo que no pensáramos que las llamadas que les hiciéramos iban a ser atendidas. Nos dijo: no ve que no tengo personal con qué?: habitante de Nueva Colombia.

Publicación: eltiempo.com

Sección: Bogotá

Fecha de publicación: 2 de agosto de 1992

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-170281>

6.8. Carnaval de Puente Aranda

Ubicación³⁰

Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad. Limita por el norte con la Avenida de las Américas y la Vía Férrea, por el oriente y el sur con la Avenida Ciudad de Quito (Carrera 30) y su prolongación en la Autopista Sur y por el occidente con la Avenida 68. Limita el norte con la localidad de Teusaquillo; al oriente con Los Mártires; al sur con Antonio Nariño y Tunjuelito y al Occidente con Kennedy y Fontibón. La cruza el río Fucha, el cual nace en los cerros orientales. De igual manera, la localidad incluye los vallados del río Seco, la Albina y Comuneros, que fueron canalizados. Estos canales reciben la descarga de las industrias ubicadas en la localidad.

La localidad de Puente Aranda corresponde al 2,01% del total del área del Distrito Capital. Tiene una extensión de 1.724 hectáreas, cuenta con 288.890

³⁰ Diagnostico artístico y cultural de la localidad Puente Aranda. Equipo local de cultura. 2007.

habitantes, existen un total de 75.982 viviendas y 79.617 hogares cuenta con 55 barrios, 125 Colegios privados y 15 distritales.

Población:

Según indica la Tabla 1 correspondiente a la población de Bogotá por localidades con base en el Censo desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE durante el año 2005, para 2005 la localidad contó con 124.734 hombres y 132.356 mujeres que para ambos sexos suman 257.090 personas; la proyección realizada para 2009 muestra que Puente Aranda tuvo en ese año 126.015 hombres y 132.353 mujeres dejando entonces para ambos sexos un total de 258.368 habitantes; y la perspectiva para 2015 señala que habrán 127.204 hombres y 131.210 mujeres, cuya cifra total de ambos sexos es de 258.414 ciudadanas y ciudadanos.

Diagnóstico Cultural³¹

En la localidad de Puente Aranda, se realiza el tradicional carnaval de puente Aranda, cuya primera versión data del año 1996, con una programación que cubría varios barrios de la zona hasta culminar en un gran evento central. Luego se conocen las versiones del carnaval después del año 2000, organizadas por la red cultural de puente Aranda (incógnita- Carretaca) y en otras oportunidades por la fundación Cine Estudios El Túnel, evento que precedido de una serie de talleres en artes plásticas, escénicas y musicales o de muestras de salón de artes y demás, culmina en un gran desfile de

³¹ “Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá”. Marcos González Pérez. Ed. Intercultura. Bogotá. 2005.

comparsas, unas veces llevado a cabo en diciembre y en otras en diverso tiempo, dependiendo de la licitación que se lleve a cabo en la alcaldía.

A continuación se presenta el RAE de “Memoria de Carnaval”, documento elaborado en 2006 a partir de un convenio con la Alcaldía Local de Puente Aranda.

Resumen:

El Segundo Foro sobre el Carnaval de Puente Aranda se realizó el 8 de junio de 2003; de ahí nace este estudio, en el que participan: Jairo Chaparro, profesor de sociología urbana, quien habla sobre los antecedentes del carnaval bogotano y de su desintegración actual; Jorge Velosa, que se refiere a los carnavales de la sabana de Cundinamarca y de Boyacá; y Édgar Rojas, uno de los fundadores del Carnaval de Puente Aranda, y Felipe Chávez, coordinador general del cuarto carnaval, hablan sobre la historia de la susodicha celebración.

LOS CARNAVALES DE BOGOTÁ

Jairo Chaparro

El carnaval genera o aumenta el sentimiento de pertenencia a la ciudad, al hacer fluir la creatividad. En la historia de los carnavales bogotanos es importante resaltar el aporte muisca en lo referente a rituales (bailes, ingesta de chicha, etc.) y el español, una mezcla de lo sacro y lo profano. Las fiestas más importantes eran las carnestolendas y el corpus.

Las carnestolendas, realizadas antes del miércoles de ceniza, que se sabe existían en el siglo XVII, eran autorizadas por el Vaticano mediante bulas papales, y se llevaban a cabo en el sector de La Candelaria y barrios aledaños; estas fiestas comenzaron siendo de seis días de duración, luego pasaron a tres. Desde 1686, "(...) las carnestolendas acontecen en la Ermita levantada en lo alto de los cerros para adorar las imágenes y Nuestra Señora de La Peña es proclamada 'Reina y Alteza Real de Bogotá'".

Desde 1947 fueron reemplazadas por las Fiestas Patronales de Nuestra Señora (llegaron a durar hasta siete días), que aún se siguen celebrando. "Actualmente, las patronales son de tres días". La fiesta del corpus, celebrada en la primera quincena de junio, se realizaba en la Plaza Mayor, a la que seguían "(...) ocho días de jarana en los barrios, organizados a manera de pequeños corpus: es el delicioso Octavario".

De menor trascendencia eran las fiestas de fin de año, de Reyes y, desde 1922, el carnaval de los estudiantes, que se celebraba en septiembre. Las distintas fiestas decayeron y se convirtieron en algo sectorizado, barrial; "(...) quizá jugó un papel más definitivo la intolerancia adelantada desde los partidos y sus distintos gobiernos y desde la iglesia". Ahora la gente se entretiene con "(...) diversiones mayoritariamente contemplativas (...), como el teatro, el cine, la televisión, los caballos, los toros, el fútbol, el ciclismo, etc.", pese a que festividades como las del barrio Egipto y la de nuestra Señora de la Peña todavía persisten.

Édgar Rojas y Felipe Chávez

Felipe Chávez: el carnaval, que ha evolucionado, "(...) ha sido una excusa para generar una tradición local (...)".

Felipe: "Me parece que la formulación de los proyectos siguientes ha permitido maximizar los recursos para que se vea la inversión y mejore la calidad".

Édgar Rojas: "Ese año [1999] permitió una gran difusión de Puente Aranda como localidad cultural pues la Comparsa Base de Carnaval participó en diferentes eventos en otras localidades".

Felipe: "Nosotros desde la Red Cultural Puente Aranda creemos en la fiesta popular pero no creemos en la 'comunidad' abstracta, ni que 'la cultura lo es todo', creemos en la comunidad organizada, en unos artistas que representan de manera organizada a la comunidad".

Felipe: respecto al tercer carnaval, "(...) empezamos a percibir una gran distancia conceptual frente a la identidad propia del carnaval. Radicalmente para nosotros el carnaval de Puente Aranda no es hacer un carnavalito de Barranquilla en la localidad. El slogan, la imagen del afiche y la dinámica general deberían apuntar a la construcción de una fiesta carnalesca para las necesidades culturales y festivas de Puente Aranda".

Felipe: “La planeación de los proyectos culturales locales se debe hacer desde la investigación sobre la realidad cultural local (...)”.

Felipe: “El carnaval fue un hito que motivó un proceso cultural en la localidad que se convirtió en el Sistema Local de Cultura y ahora es el sistema el que debe asegurar la permanencia del carnaval”.

ACERCAMIENTO A LOS INDICADORES DE GESTIÓN CULTURAL LOCAL

Felipe Chávez

En lo referente a la organización cultural se debe tener en cuenta la independencia, la autonomía para la planificación y creación y el apoyo estatal para el logro de tales planes, “Aunque no existe un diagnóstico ni un inventario que dé cuenta integral de las propuestas culturales locales -que (...) debería ser una prioridad en la línea de Investigación y Estímulos a la Creación del Sistema Local de Cultura; (...)”.

Procedimientos para la construcción de indicadores de gestión cultural local

Se debe tener un conocimiento amplio de todo lo concerniente al proyecto; “Identificar: actividades, dificultades, logros y recomendaciones por cada uno de los objetivos del proyecto, aplicando un esquema de mejoramiento continuo como estrategia de evaluación”; anexar documentos de todo tipo (fílmicos, escritos, etc.) como apoyo y como recuerdo de las actividades realizadas; “Realizar una matriz con cuatro variables: cobertura, calidad, sostenibilidad y

posicionamiento; en cada variable se deben aportar datos cuantitativos y su respectivo análisis cualitativo”.

“Con éstos cuatro sencillos procedimientos se puede generar un documento que rinda informe integral de la ejecución de un proyecto cultural”. Estos indicadores sirven para la rendición de cuentas y de actividades y la evaluación del proyecto en sí.

Origen de los procedimientos

Para lograr el éxito en un carnaval, se debe “(...) conocer la formulación integral del proyecto”; el segundo procedimiento es “(...) sobre el mejoramiento continuo (...)” (que hace referencia al seguimiento y evaluación); tercero, “(...) necesidad de dejar memoria de los proyectos culturales (...)”; y cuarto, “(...) ampliar la idea de la relación costo beneficio (...)”.

En este sentido, aunque “La cobertura siempre genera debate pues se considera que es el indicador de la relación costo – beneficio”, considera el autor la preponderancia de la calidad frente al número de asistentes como concepto básico a ser tenido en cuenta en una evaluación de logros (aunque claro, los criterios de evaluación de calidad son diversos).

También propende el autor la sostenibilidad de los procesos culturales y su permanencia en el tiempo (que permita también una mayor participación de la

comunidad), para que se dé un proceso de posicionamiento del grupo(s) o proyecto(s) como espacio(s) cultural(es).

Conclusiones: el carnaval, como lugar de encuentro, debe ser pensado, planificado, con independencia, contando para su implementación con el apoyo del Estado y que éste garantice su continuidad y la de las organizaciones que han participado en el mismo.

-Metodología: análisis histórico, seguido de experiencias personales y en la realización de anteriores carnavales.

-Recomendaciones: se deben crear y mantener políticas públicas que permitan una mayor participación de la comunidad en las diversas actividades culturales tanto locales como distritales.

-Observaciones: dos de los autores (Rojas y Chávez), hacen demasiado énfasis en el aumento de recursos como factor casi primordial para garantizar un buen carnaval.

7. ANÁLISIS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN CARNAVALES

Para la aplicación del instrumento de encuesta se realizó un muestreo en once localidades de la ciudad con diferentes organizaciones haciendo énfasis en las opiniones personales más que sobre las organizacionales como partícipes de los carnavales, dado lo anterior a continuación se enuncian las organizaciones para las cuales trabajan las personas que respondieron a la encuesta.

Tabla 2: Organizaciones Consultadas

Nombre de la Organización	Localidad
Teatro Experimental de Fontibón	Fontibón
Fundación Cultural Meligante Teatro	Puente Aranda
Teatro Acto Latino	Teusaquillo
Asociación cultural ADRA	Teusaquillo
fundación cultural ARANEUS	Candelaria
Fundación Xixa	Engativá
El eje Centro Cultural	Candelaria
Comité de Jóvenes Casa de la Cultura de Fontibón “Cacique Hyntiba”	Fontibón
Colegio IED Alfonso López Pumarejo	Kennedy
Asociación de Artes Escénicas Kábala Teatro	Kennedy
Fundación Social y Cultural Piedra Papel y Tijera	Ciudad Bolívar
Asociación Cultura Colectivo Teatral Luz de luna	Santafé
Institución Educativa	Puente Aranda
El Jardín de M. Lee	Usaquén
Fundación Yutavasó	Suba
Liga de Niños Televidentes	Barrios Unidos

Sobre el estrato económico de las diferentes personas que participaron en el muestreo se encuentra que predomina el estrato tres con un 38%, seguido del estrato dos con un 25%, el estrato cuatro con un 19% y finalmente los estratos uno, cinco y seis con 6% respectivamente.

Gráfica1: Estrato Socio-económico de las Organizaciones



En cuanto a la actividad económica que desempeñan se observa que en primer lugar están los artistas con un 38%, seguido por los docentes y las personas que trabajan en la ejecución de proyectos sociales con un 19%, luego están con un 6%: Gestor cultural, promotor cultural, trabajadora social, estudiante; y frente a las horas de dedicación se observa que se trabaja ocho horas en un 38%, seguido de catorce horas con un 31%, diez horas con un 23% y seis horas con un 8%.

Gráfica2: Actividad Económica

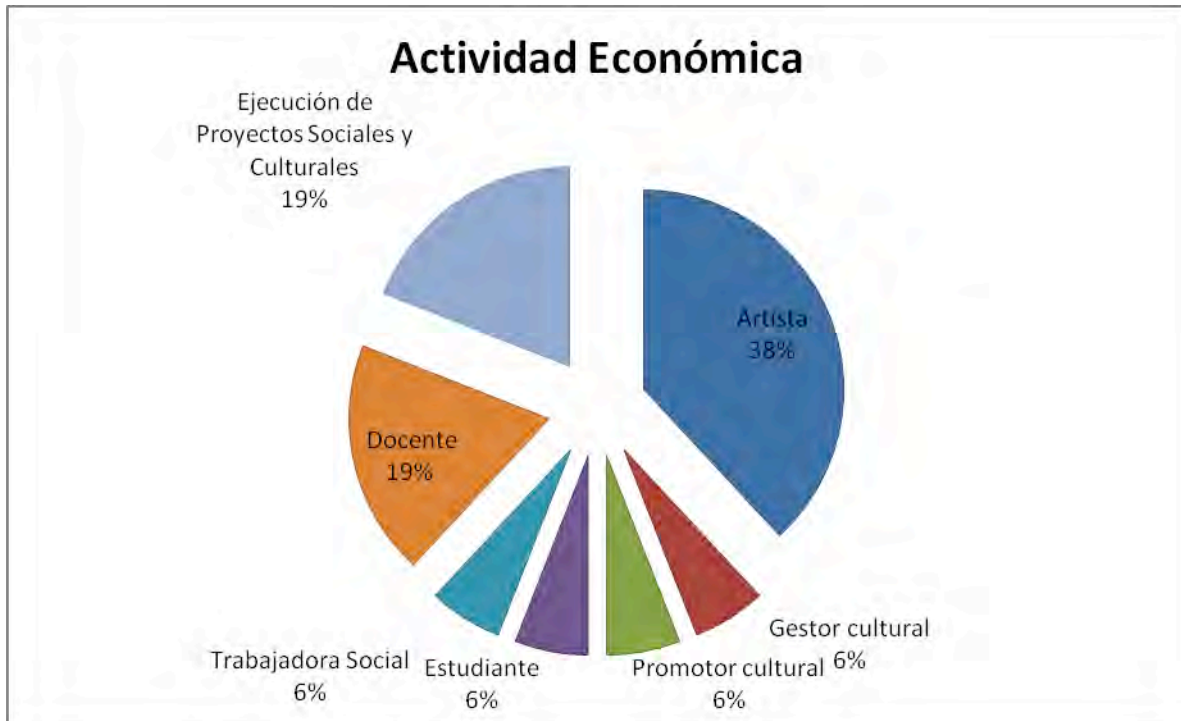


Tabla 3: Horas de trabajo

Horas de trabajo	Porcentaje
4	0
6	8
8	38
10	23
12	0
14	31

La encuesta indagó sobre los logros y metas de las y los participantes, en este punto se observa: Que buscan calidad en su trabajo, además han participado en diferentes carnavales y actividades culturales ya sea como artistas, directores, organizadores ó logísticos; como metas se identifica que algunas son personales como continuar con sus estudios superiores, unas familiares y otras comunitarias como el trabajo en red; cuando se indaga sobre quiénes se sienten orgullosos por sus logros se identifica que en primer lugar esta la familia, seguida por los amigos y la comunidad, y de otros tales como sus maestros y sus organizaciones.

Gráfica 3: Actividad Económica



Sobre la pregunta: ¿Por qué actitudes lo premiarían en su comunidad y por cuáles sería duramente reprobado? se encuentra:

Son premiados porque trabajan con la comunidad, por la pedagogía, la creatividad, por el recorrido tanto de las organizaciones como de las personas

que hacen parte de las mismas, por las propuestas, por el liderazgo, por trabajar con la juventud, por la constancia, perseverancia, responsabilidad, respeto, colaboración y sentido de pertenencia para con las comunidades.

Y son reprobados por la manera como se comunican los procesos, por proyectos económicamente inviables, por ver el arte como empresa, por la no continuidad de los procesos y por abandonar su oficio.

Dado lo anterior se identifica que todos han sido premiados en un 53% de los casos, pero así mismo en el desarrollo de sus actividades han sido reprobados, a veces por cosas que pueden ser ajenas a ellos como lo es la no continuidad de los procesos; pero desde su experiencia en el arte y la cultura han continuado aprendiendo y forjando un mejor país.

Gráfica 4: Actividad



Para la pregunta sobre ¿si tuviera la oportunidad de vivir en otro lugar o la posibilidad de viajar para vivir en otro lugar a donde iría? Respondieron:

Viajar sí, a cualquier parte pero vivir no; no se quieren ir debido a que en Bogotá tienen su familia y su hogar.

Vivir en otro país como Perú, Chile, Moscú, Argentina, Canadá, India, Irán, Barcelona y en Europa, por las posibilidades que se tienen como artistas además de los procesos históricos de algunos países frente al teatro y por la educación.

Gráfica 5: ¿Como qué persona de su familia, del barrio, del país o del mundo quisiera ser?



En cuanto a esta pregunta se identifica que en un 45% quieren ser ellos mismos debido a que cada persona es única e importante, por eso: No quisiera “ser” como nadie, quisiera ser yo con más posibilidades, por ser auténticos; un 15% quieren ser como sus hijos ya que ellos tienen una mayor libertad, no se preocupan por nada, son más felices; y en un 8% quieren ser como sus padres y abuelos por la manera como ven el mundo.

Características del bogotano y propias

Al bogotano lo caracterizan por: El convertirse Bogotá en permite ver que no necesariamente hay un rasgo característico, aunque hay elementos de la historia reciente (principios del siglo XX) que aun pueden encontrarse en pocas personas, como la caballerosidad, un estilo característico de hablar, pero lo que predomina es la diversidad ya que el cachaco se perdió (la forma de vestir, de actuar, las costumbres) solo existe en el imaginario, uno de los rasgos por el cual se identifica es por el afán, el caos, la modernización, la productividad, la individualidad, introvertido, poco sociable.

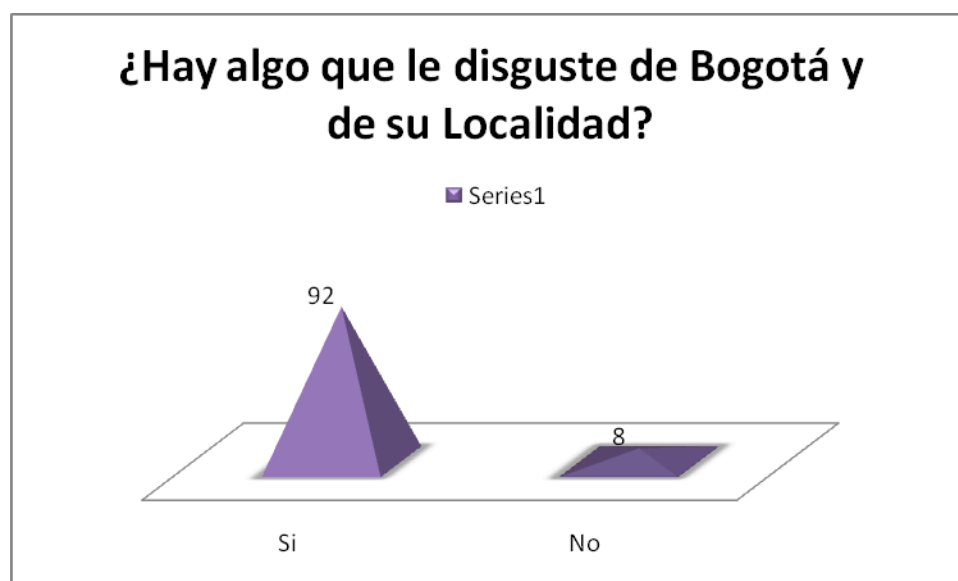
Las y los participantes de la encuesta se caracterizaron como seres políticos que cree en la ética y la estética para contribuir en la transformación política, por lo trabajar, por el compañerismo, el humor ácido, ser ciudadano, educado y culto.

Tabla 4: Costumbres

¿Si existiera la posibilidad de acabar o cambiar costumbres de su zona, con cuáles lo haría?			
Cambiar	No cambiar	Acabar	No acabar
La violencia y la estigmatización a los jóvenes	No responde	No responde	No responde
Las mentalidades pobre	No responde	No responde	No responde
falta de ambición	No responde	La apatía a los procesos culturales	No responde

La agresión	No responde	La corrupción administrativa y las roscas	Las costumbres de la comunidad
Mayor Inversión por parte del Estado a las artes	Monopolización de los recursos	No responde	No responde
Dejar los niños solos	No responde	la política cultural y social	No responde
Los constructos culturales, donde el arte sea una posibilidad para sensibilizar y armonizar el mundo	La cultura de la vida inédita y fácil	Proliferación de adicciones y pandillismo en niños y adolescentes	No responde
Indiferencia y la inseguridad	No responde	El prejuicio	No responde

Gráfica 6: ¿Hay algo que le disguste de su ciudad y de su localidad?



La gráfica anterior y el cuadro siguiente muestra que con un 92% las y los participantes le disgusta algo de la ciudad y se identifica a la movilidad, la desigualdad, el medio ambiente, el medio ambiente la falta de cultura en la ciudad, pero que si bien existen problemáticas existen soluciones y las y los artistas desde las expresiones culturales logrando sensibilizar a la ciudadanía sobre temas que le competen y buscando soluciones para tener un mejor mañana y que se articula con la figura No 2 sobre las Temáticas de los carnavales

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Tabla 5: Problemas y soluciones de la ciudad

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE LA CIUDAD			
Que le disgusta de la ciudad	¿Por qué?	¿A quién responsabilizaría por aquellas cosas que le disgustan de Bogotá y de su localidad?	¿Qué no tiene ya solución en Bogotá y su Localidad?
Se tiene una cultura muy conformista	A veces se ve la cultura del rebusque y no se tienen propuestas claras de transformación	A la cultura del Estado, a los gobernantes	La solución yace en la organización, pero no hay trabajo en red y un claro ejemplo se presenta en Fontibón donde cada uno va por sus intereses
La indigencia, el transporte, la política	De Bogotá tanto indigente que hay y nadie del poder se preocupa por ellos, la política porque ya no garantiza nada, y el transporte porque deteriorar a la ciudad y su ritmo	Al poder político y las diferencia de las clases sociales	En Bogotá la inseguridad, en la localidad la indiferencia y los grupos que nos diferencian o mejor que nos hacen diferentes.
La falta de conciencia de las posibilidades	Por la falta de conciencia.	La clase gobernante	nada
Los gobernantes y la inseguridad	no piensan en la ciudad	A sus dirigentes y a la comunidad en general ya que es algo de competencia de todos	todo tiene solución
Falta de zonas verdes y la inconsciencia		a la ciudadanía en general	el plan centro
invasión al espacio público y la realización de obras que entorpecen la movilidad		a los ciudadanos y los foráneos	
Presencia policial	en vez de brindar seguridad dan una falsa sensación de esta	Administración	

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

	Me identifico con mi localidad y los aspectos negativos forman parte de lo que la caracteriza	A los gobernantes que no realizan adecuadamente su trabajo	Todo tiene posibilidad de mejorar
Que no la valoren como ciudad capital	Tiran basura, no respetan las señales de tránsito, no cuidan los parques, dañan las zonas verdes, la mayoría solo piensa en robar....	A los padres de familia (primeros formadores), maestros, policía (permiten o se hacen de la vista gorda) y gobernantes	Todo tiene solución.... si nos proponemos lo podemos lograr
Pocos lugares apropiados para la creación y la circulación de obras artísticas	Cierra las posibilidades de trabajo artístico	Estado	Tantas cosas...
De Bogotá Los trancones, de la localidad las mentalidades pobres de algunos actores sociales	Los trancones, porque nunca se llega a tiempo a ningún lugar, de las mentalidades pobres, porque son ellas quienes aportan a la estigmatización de gente humilde y trabajadora o como dirían echada pa delante	En Bogotá a la mala administración, en la localidad al sistema educativo	Todo tiene solución
A los tramposos	Porque todo lo quiere ya y fácil, no cuesta nada. No respetar al otro	A la educación	Creo que hay posibilidades, solo si hay compromiso de los encargados de la enseñanza y de la voluntad política y de las instituciones para propiciar espacios de cambio en las conductas culturales, sociales y políticas
No existen espacios culturales en mi localidad para ver o expresar con mayor fuerza las ciencias o el arte	porque hay ciertas cosas que se aplican en la educación, pero se olvidan en casa o en la zona donde vivimos	En parte e los gobernantes y a las personas inconscientes que se les olvida que esta ciudad es de	Considero que siempre existe solución a cualquier cosa, así se tarde meses o quizás años

Jorge Enrique Londoño pinzón
Profesor Asociado
Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Investigador Principal:

Carnavales

Se identificó que las y personas encuestadas han participado en los siguientes carnavales:

- De Bogotá
- De Fontibón
- De Puente Aranda
- De Teusaquillo
- De Kennedy
- De Bosa
- De los humedales, Engativá
- Carnaval de Britalia
- Carnaval de niños y niñas

La población encuestada ha participado en ellos por: La afinidad del oficio, representar las localidades, gusto, buscar transformaciones sociales, por la energía positiva que manifiestan con este tipo de expresiones culturales y porque la ciudad luce diferente. Sus oficios en este ámbito han sido como artistas, en producción, formación, desfiles, organización y como espectadores. Se manifiesta para estas personas el apoyo de sus familias, organizaciones y amigos en las actividades en muchos casos como espectadores y desde las organizaciones son incentivados para hacer un buen trabajo.

Sobre la pregunta en cuanto a lo que representa el carnaval se encontró que:

Gráfica 7: Qué representa el carnaval para la iglesia

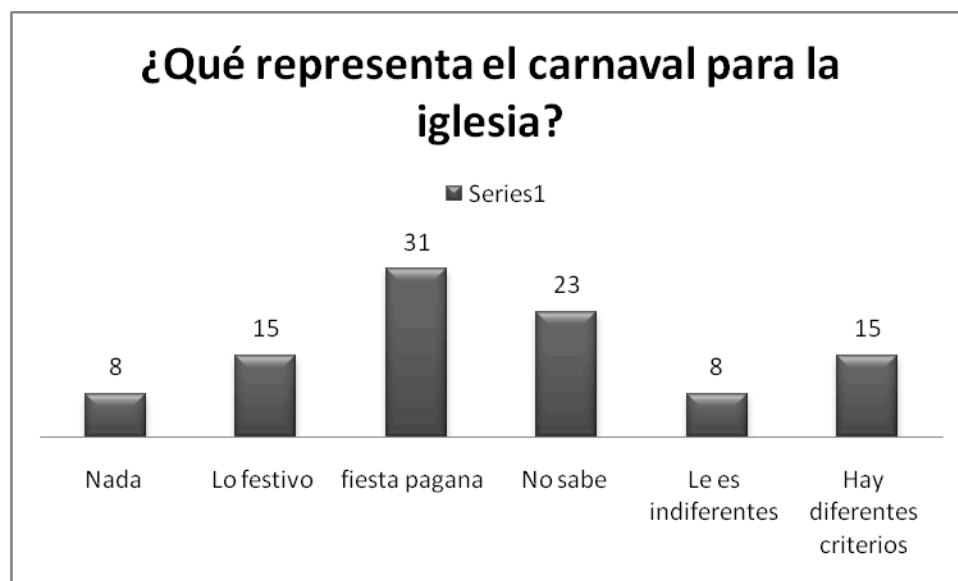
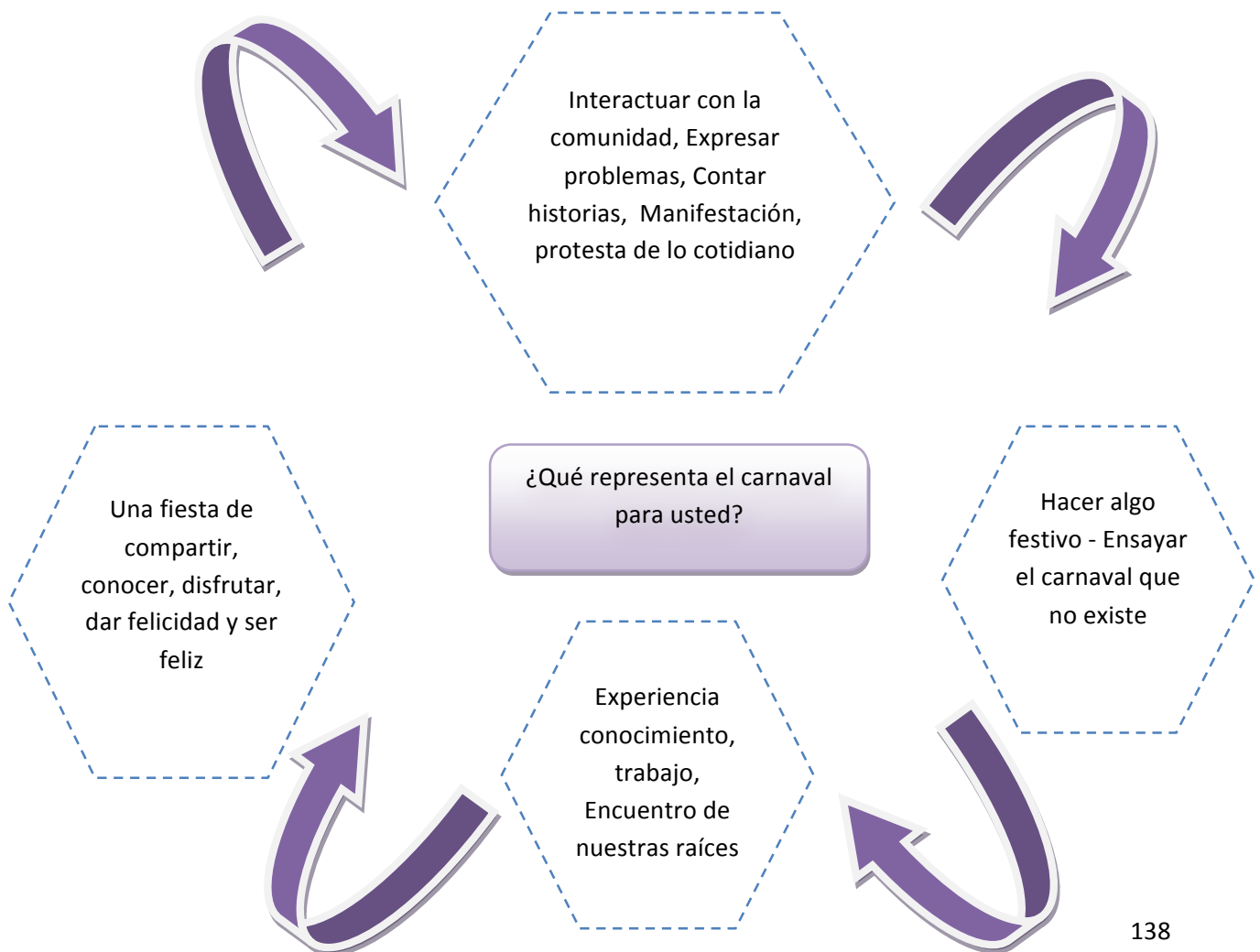


Tabla 6: Qué representa el carnaval

Qué representa el carnaval		
¿Para los miembros del Carnaval?	¿Para su familia?	¿Para sus amigos?
Es una posibilidad de encontrarse con otros, desarrollar sus manifestaciones artísticas, hacer algo, un proceso, el poder cambiar la sociedad	Encuentro familiar, una forma de vida, una actividad cultural, trabajo	Una posibilidad de intercambio e interacción, participar en actividades culturales, un momento de felicidad, un cambio de rutina.

La gráfica y el cuadro anterior al igual que la figura siguiente permiten evidenciar que significa para los distintos actores el carnaval y se ve que en esencia es la posibilidad de hacer transformaciones sociales con, por y para la cultura, que es un intercambio de saberes, es poder compartir con el otro, es la posibilidad de crear, de hacer manifestaciones.

Figura 3: ¿Qué representa el carnaval para usted?

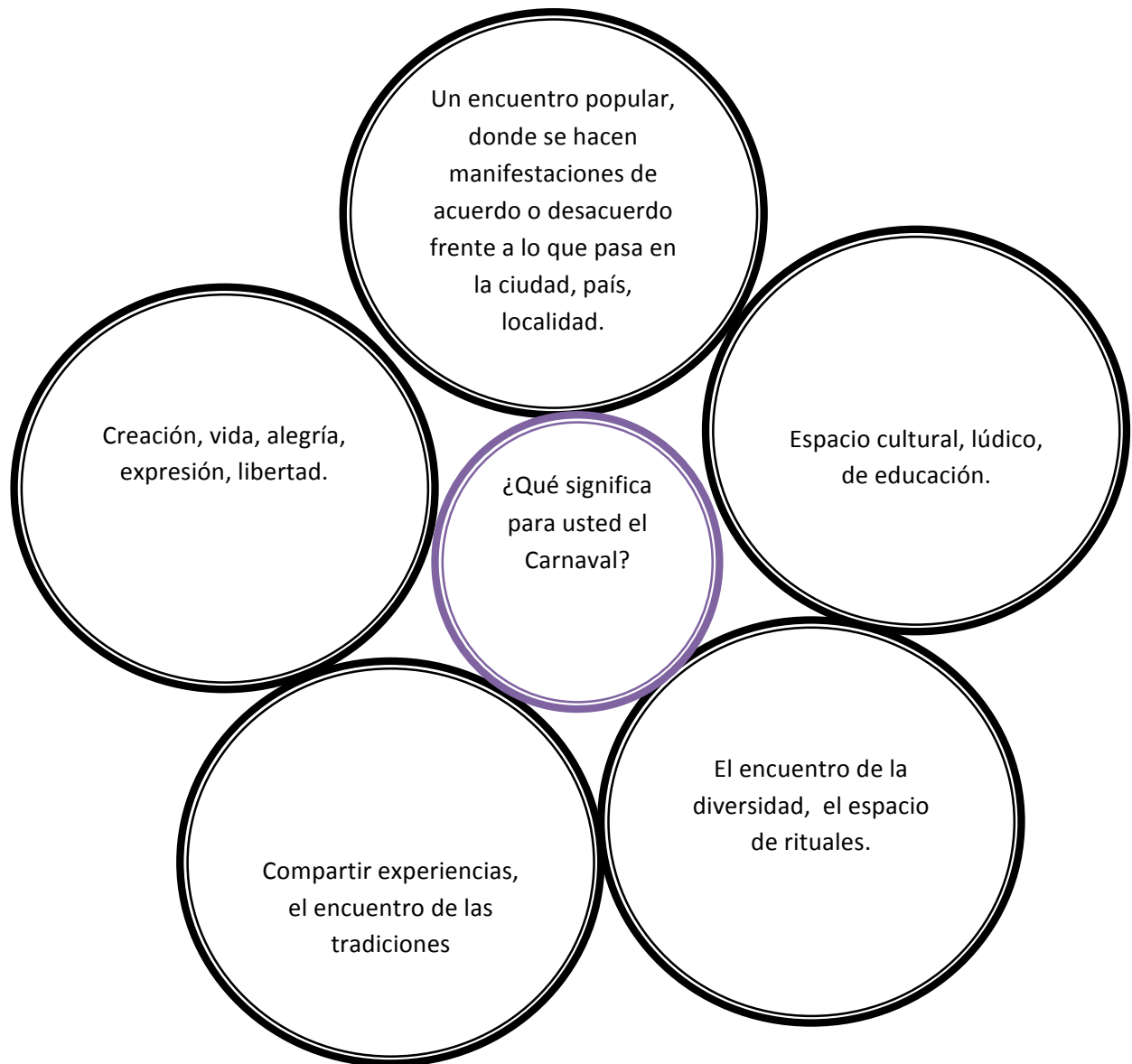


Un tema importante son los personajes de resistencia ya que el arte es el termómetro social, que da cuenta de la historia de la humanidad se ha construido desde las manifestaciones artísticas realizadas en cada época y momento histórico. Entonces es necesario para sanar y evidencia las molestias sociales son importantes y en estos tiempos el mismo carnaval es un modo de resistencia ya que los espacios convencionales le son negados a la participación

Tabla 7: Participación en el carnaval

Opiniones acerca de la participación y/o del aporte que hacen al carnaval:		
Habitantes del sector	Otros sectores	Otras regiones del país
Que falta, la idea sea más incluyente, ya que es muy escasa participación directa, aunque son buenos espectadores	La participación es importante ya que permite abrir espacios para que otros artistas puedan expresar y dar a conocer cómo son sus propuestas	Se consolidan nuevas formas de trabajo, se promueve el intercambio de experiencias

Figura 4: ¿Qué significa para usted el Carnaval?



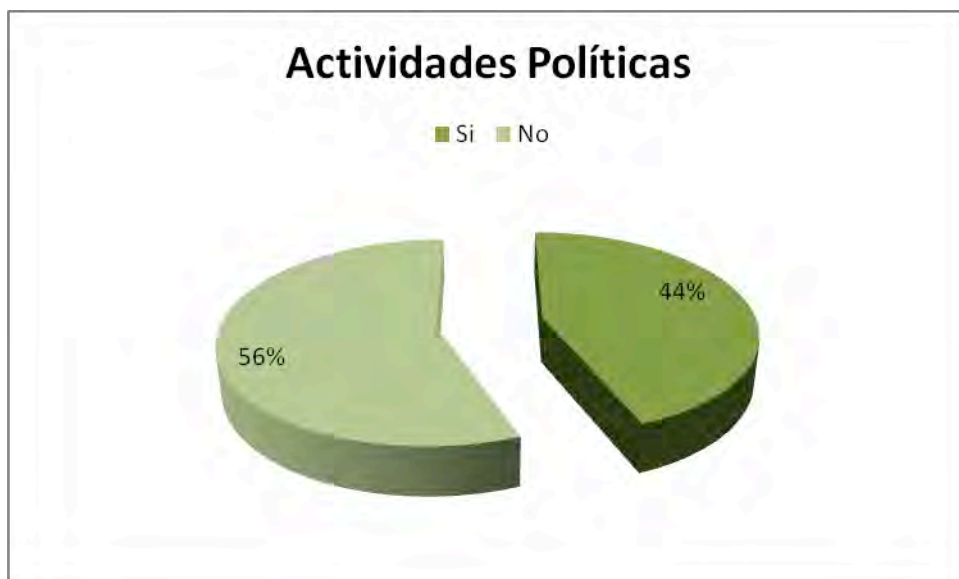
En la pregunta ¿A qué se dedica Ud. en las fiestas carnavalescas y con quiénes? Se observa que se dedican a trabajar en la producción artística, la puesta en escena, la dirección, la Logística, creación y organización y son acompañados por sus familias, grupos de trabajo, amigos, jóvenes, niños, adultos y todo aquel que le guste la fiesta.

Frente a la pregunta ¿Qué piensa de la organización? Se observa que es importante que exista una organización, pero que debe incluir las organizaciones de base se dice que no hay coordinación directa y apoyo económico, que uno de los problemas que tiene es la burocracia y no representa a los sectores que verdaderamente aportan

Gráfica 8: ¿En cuáles espacios es decisiva su participación en la toma de decisiones?



Gráfica 9: ¿En cuáles espacios es decisiva su participación en la toma de decisiones?



En las graficas 8 y 9 se trata el tema de participación y se evidencia que con un 62% las y los participantes tienen participación y toma de decisiones en: Los consejos Locales de Cultura, en grupos comunitarios de jóvenes, mesa de juventud y en al ámbito de los colegios se encuentra: el proceso de planeación y creación de un carnaval; en el tema de la participación actividades políticas se encuentra un si con un 44% y se presenta en los Consejos Locales de Cultura.

I. ENTREVISTA A CARNAVALEROS

A continuación se presentan, en orden de pregunta y respuestas, tres entrevistas a carnavaleros entre los cuales encontramos docentes y artistas.

1. ¿Qué lo liga a la festividad (profesión, afectos, valores, ingresos) y desde cuándo ha sentido mayor apego a la festividad? Por favor en lo posible con fechas que nos ubiquen en el tiempo.
 - He participado en razón de mi profesión. Me sentí más cercana cuando colaboré en el carnaval de la creatividad, colegio Alemania Solidaria 2003-2004 y cuando organicé el carnaval local de la participación en Barrios Unidos, como miembro del Equipo Pedagógico del CADEL, septiembre 2005.
 - Aproximadamente desde 1998, me liga los valores, afectos y profesión
 - La profesión, los afectos, los valores.

2. ¿Qué le ha aportado a usted en lo personal y en otros tópicos de su vida, el tener la posibilidad de hacer parte de la fiesta del carnaval?
 - Aprendizaje, alegría, capacidad de gestión
 - Mejorar mi autoestima, sentirme más libre, expresar mis emociones y sentimientos, conocer personas, expresar y sentir felicidad, adquirir conocimiento
 - Mirar la vida con ojos nuevos y coordinar la fiesta de Bogotá

3. ¿Qué cantidad de tiempo puede usted dedicarle a las actividades carnavalescas, a su organización si es el caso ó a su preparación para participar en él, y haciendo que actividades?
 - Actualmente no organizo ni participo en carnavales; cuando lo hice, fue miembro del comité coordinador y coordiné la organización en diez colegios de Barrios Unidos; también tuve que conseguir fondos pues, por ser el primer carnaval local, en ese año no hubo apoyo de la UEL.
 - Aproximadamente un mes, por poco. Desde su planeación, organización y ejecución. Generalmente organizo, pero poco participo aunque me gusta participar dentro del carnaval
 - Cuatro meses

4. ¿Cómo son sus relaciones con los organizadores del carnaval y su grado de incidencia en las decisiones que allí se tomen?
 - Yo me retiré del CADEL y ya no coordiné más la organización del carnaval local que se realizó por dos años más.
 - Son buenas y les gusta escuchar mis ideas para mejorar
 - Las dirijo y las completo con las comparsas

5. ¿Ha hecho parte de los grupos o comités organizadores y de alguna comparsa en especial?
 - Sí. En la localidad tercera, 1997, 1999, 2000. En Barrios Unidos: colegio Alemania Solidaria: 2003, 2004; A nivel local en 2005
 - Si. La más reciente relacionada con el Bicentenario. Comité de Matemáticas para mostrar en la Institución y la Localidad
 - Si

6. ¿Quiénes podría usted decir que son los más beneficiados con la existencia y la vivencia en el carnaval?
 - En los carnavales organizados desde los colegios se benefician los niños y los padres de familia que participan
 - Los patrocinadores y empresas que aportan capital para ello. Y en algunas ocasiones los organizadores y protagonistas del carnaval
 - La comunidad porque forma parte del resultado del tejido social

7. ¿Cuál cree puede ser el mayor aporte que se le haga a los pobladores y al carnaval, y cuál es el aporte que usted ha hecho, en lo local, regional, nacional e internacional?
 - El carnaval une a la gente en actividades felices compartidas que crean conciencia comunitaria.
 - Posicionar el proyecto como una política cultural del Distrito
 - Dar a conocer cultura, conocimiento y manifestaciones culturales

8. ¿Podría usted decirnos sobre lo que a su entender podría ser una de las posibles tendencias futuras del carnaval?
 - Organizar carnavales con base en las organizaciones artísticas locales para luego estimular la participación en el carnaval bienal de Bogotá. Esto dinamizaría el arte y la cultura ciudadana.

- Existencia en Bogotá de mayores organizaciones respecto a los carnavales, para que todas las personas los disfruten sin discriminación y que exista el espacio para asistir a ellas
- En Bogotá una acción para el teatro

9. ¿Nos puede contar algo de la historia de su carnaval?

- Ha surgido en la cotidianidad escolar gracias al dinamismo de algunos docentes. En 2005, lo hicimos junto con las autoridades educativas locales; convocamos a las autoridades de la localidad y en 2006 y 2007 el carnaval local fue apoyado por la UEL. El premio que daba la secretaria de Cultura en el carnaval de niños y Niñas era un estímulo para que los colegios se esforzaran realizando comparsas de calidad.
- Esta relacionado con el bicentenario y las matemáticas
- Inicia con los grupos de teatro callejero, esencialmente se contrataban para efemérides de la ciudad, luego se posiciona en el Plan de desarrollo del Instituto Distrital de Cultura y Turismo a través del sector distrital de cultura, quienes desde lo local hacen vistosos trajes que con sus zancos engalanan la calle real

10.¿Específicamente sobre las comparsas nos podría decir:

- Que surgían después de acordar una temática; luego se juntaban los papás, los niños y los maestros para organizarlas con gran creatividad.
- Son espacios de integración social, educativa y cultural, donde varias personas participan y expresar un mensaje común para el resto de la ciudadanía o grupo específico
- Que se acercan a ejes temáticos especificados, sugeridos desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, algunas recrean esos ejes temáticos para poner en escena lo que la localidad o el país siente o se ven afectados.

10.1 ¿Cómo están conformadas?

- Se conformaban con niños, papás y maestros. Ayudaban algunos artistas del sector.
- Generalmente por personas jóvenes
- Por subgrupos, expresando una idea principal

10.2 ¿Cuál es la más antigua?

- Actualmente ya no hay carnaval en los lugares donde participé
- El Teatro experimental de Fontibón y el colectivo Teatral luz de Luna
- Desde épocas cavernícolas

10.3 ¿Cómo se preparan para el carnaval?

- Desde el mes de febrero se hacían acuerdos sobre las temáticas y cronogramas. Luego se organizaban las fases de indagación sobre la temática, diseño de comparsas, elaboración de comparsas, preparación del desfile, realización... Había reuniones organizativas de los comités coordinadores dentro del colegio y a nivel local asistían por meses los comités coordinadores de los colegios. El CADEL conectaba el apoyo local y distrital con la organización del colegio. Esta experiencia sigue realizándose en la localidad cuatro de San Cristóbal, liderada por docentes con apoyo del CADEL.
- Depende del grupo, el tema, la época
- Con la comunidad y con las Organizaciones sociales

11. En cuanto a los personajes del carnaval nos puede decir:

11.1 ¿Cuál es su naturaleza, es decir de donde provienen?

- Según la temática acordada podían surgir de mitos y leyendas por regiones (cada grupo de 400 niños y niñas tenía una temática; también se trabajaron personajes de la literatura infantil, o folclor de las regiones de Colombia...
- De las personas que deseen participar, entre ellos muchos estudiantes
- Generalmente de la historia bogotana y de los íconos locales que se alimentan de una apuesta crítica del sistema o sea es un termómetro social

11.2 ¿Cuáles son sus características?

- Los personajes son de origen popular, con rasgos alegres, vistosos..
- Imágenes grandes con estudio de la plástica y el color. Con estructuras que se articulan con la fuerza humana
- De acuerdo a eventos locales o nacionales que han sucedido a través de la historia

11.3 ¿Qué le inspiran?

- Alegría, identidad
- Los lenguajes, iconos de ciudad y el desarrollo político
- Emociones positivas y una energía tremenda. Desinhibirse y libertad

11.4 ¿Cuál es su grado de identificación con estos personajes, en qué aspectos?

- Me identifico con los personajes de los mitos y leyendas porque crecí oyendo estas leyendas contadas por mi abuelo; también me identifico con personajes de la literatura infantil como los de Pombo o los de García Márquez, en razón de mi oficio docente. También se organizó un carnaval donde había personajes del folclor bogotano (la "Loca Margarita, por ejemplo)
- Con las chicheras de la Perseverancia la resistencia a desaparecer. Con los lesionados de al guerra las ganas de vivir. Con las víctimas de crímenes de estado la denuncia permanente.
- Con algunos me identifico, con otros aprendo cosas nuevas y otros que desagradan porque no me gustaría ser así.

11.5 ¿Cuales considera que son los aportes de estos personajes a la cultura del bogotano?

- Los personajes populares permanecen en la memoria de la gente y hacen parte de la identidad cultural de una región
- Se ha hecho mas conciencia en al participación y en sus sujetos de derechos
- Muchísimas, pero no depende a veces del ciudadano, sino del carnavalero en dejar bien expresado el mensaje de manera innovadora y llamativa

11.6 ¿Que nos puede decir sobre el hecho de disfrazarse en el carnaval, lo ha hecho, si es así recuérdenos sobre su primera experiencia, que se siente al disfrazarse hoy?

- El disfraz es participación real en el carnaval. Mientras no se lleva disfraz, la persona puede sentirse como intrusa en medio de los que van disfrazados.
- Alegría, emoción, reconocimiento, es un spa
- Si, es espectacular. Me gusta mucho disfrazarme. Mi madre lo hacía conmigo en las fiestas de Halloween desde pequeña, así que tengo gratos recuerdos

11.7 ¿Que nos puede decir de la máscara, de su uso en el carnaval y específicamente de su experiencia en el caso de haberla usado. Por otro lado, si no la ha utilizado el por qué y si la utilizaría en próximos carnavales?

- Sólo he usado la máscara esporádicamente pero a los niños les encanta, principalmente cuando ellos mismos la han hecho. De todos modos, la máscara permite liberarse y representar, igual que el disfraz
- La mascara permite distancia y realizar un trabajo extracotidiano.

- La máscara, considero que es uno de los íconos principales del carnaval, es no perder su verdadera esencia. La he utilizado, como no las he utilizado

12.¿En dónde "Ensayan"?

- Toda la actividad previa al desfile se hace en los colegios.
- En la sede de Luz de luna
- En mi caso, los ensayos han sido complicados porque nos ha tocado en los horarios de clase, sin poder hacerlo con mayor regularidad y eso desmotiva. No hay planificación de espacios para preparar mejor los carnavales

13.¿Hay ritos de iniciación, consumación, consagración (ritos de paso)?

- No he visto esto en los carnavales escolares.
- El círculo de energía, la elaboración colectiva del vestuario
- A nivel educativo de grados elementales, estos pasos no se llevan a cabo como tal. Existe un proceso de planeación, ejecución y finalización

14.¿Puede identificar tendencias y momentos críticos en el carnaval?

- Los momentos críticos se dan cuando se están elaborando las comparsas, las máscaras, los disfraces y los ensayos. Esto puede suceder por limitaciones de tiempo y por falta de recursos.
- La no apropiación constante de la ciudadanía y de los mismos grupos participantes, si la S.D.C.R.D. retira el apoyo económico esta propuesta se puede morir.
- Los momentos críticos cuando no se consigue que los participantes realicen lo que se necesita y la financiación de los carnavales, ya que se realiza todo un trabajo y a veces se queda allí porque no hay financiación

15. ¿En relación al carnaval son organizaciones que tienen un Representante, Fiscal, Tesorero?

- Cuando es del colegio, hay un comité organizador y lo dirige el rector, quien maneja los fondos. Hay docentes y papás coordinadores por conjuntos de grupos de estudiantes. A nivel local, hay un comité coordinador apoyando por el CADEL y las finanzas preferiblemente deben garantizarse pasando un proyecto a la UEL el año anterior
- Si, regularmente
- Generalmente no. Sólo un representante, organizador y participantes

16.¿Cada persona cumple una función?

- Sí es necesario distribuir funciones en el comité coordinador. Por ejemplo, un grupo se encarga de la comunicación interna (para dos mil o más familias del colegio); de la comunicación externa: habitantes del barrio, comercio, autoridades, apoyo requerido, logística, DPAE...
- Si.
- A veces no sucede así, ya que al organizador, le toca de personaje y conseguir la financiación

CONCLUSIONES



"[el carnaval puede ser considerado como una revitalización de la conciencia de identidad étnica y social. En este caso la fiesta cobra importancia como transgresión y como crítica de la sociedad y del poder. El pueblo es el que recupera el protagonismo social. Al mismo tiempo es la manifestación de la cultura periférica, subalterna; es el testimonio contestatario respecto a la vida y cultura tradicional. El carnaval despierta un sentimiento de communitas, de sentimiento colectivo igualitario de carácter nacional"³².

Para la expresión "Carnaval" se propusieron varias etimologías. Algunos le dan crédito al significado de aliviar la carne, cuya definición puede ser atinada porque se trataba de los tres días que precedían a la cuaresma, durante la cual no se permitía ningún placer corporal durante cuarenta días. Y, ante la represión, había que dejar correr el placer. El *carne vale*, así, refiere al período privado de carne (*vale* = adiós en latín) y *carnem levare* (quitar la carne). La celebración tiene lugar durante las carnestolendas, expresión con que se designan los tres días que preceden al miércoles de ceniza y proviene del latín: *dominica ante carnes tollendas* (domingo antes de llevar las carnes). Una tercera acepción procede de los carros con forma de barco que se sacaban a la procesión o "corso" del carnaval: *carro navale*. Estas embarcaciones eran las "naves de los locos", presentes en todos los carnavales desde fines de la Edad Media. Otros dan a la palabra un origen celta, proveniente del dios Karna.

Tradición antigua como pocas, la celebración se inscribe dentro de las festividades paganas recuperadas por el cristianismo. Ya en la época de los romanos, en las saturnalia (fiestas en honor del dios Saturno), se celebraban desfiles de disfraces, las mascaradas, y eran permitidas toda clase de libertades: los amos servían a los criados y éstos les decían cosas que, en

³² FERRER BENIMELI, José A. Fiesta, masonería, nación. En: FIESTA Y nación en Colombia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1998.

otros contextos, serían imperdonables³³. El objetivo de las lupercalia, el 15 de febrero, era la purificación y la fertilidad de las mujeres³⁴.

Una serie de fiestas cristianas³⁵ suplantaron con el tiempo a la celebración pagana: una procesión de antorchas, llamada la Candelaria; la purificación de la virgen, celebrada el 2 de febrero; y el recuerdo del mártir san Valentín, el 14 de ese mes, aunque los sentidos originales de purificación y fertilidad siguen vigentes³⁶.

“Carnavales eran los de antes”, dice la consabida frase, tan repetida como cierta. Ese perceptible declive sugiere el estado de una situación, pero no una tendencia. Sería confundir envase con contenido. Porque la fiesta continúa, tanto en Barranquilla, Pasto o Riosucio³⁷ como en el baile extático de un amante de la música electrónica; tanto en el pogo durante un concierto como en el grito eufórico de un hincha en un partido de fútbol³⁸. “Las fiestas

³³ “Para disfrutar el carnaval, se requiere que se parodien las reglas y los rituales, y que estas reglas y rituales sean reconocidos y respetados. Se debe saber hasta qué grado están prohibidos ciertos comportamientos y se debe sentir el dominio de la norma prohibitiva para aprovechar su transgresión. Sin una ley válida que se pueda romper, es imposible el carnaval”. ECO, Umberto. Los marcos de la ‘libertad’ cómica. En: ECO, Umberto; IVANOV, V. V. y RECTOR, Mónica. ¡Carnaval!. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

³⁴ “(...) es en el carnaval donde se experimentan nuevas vías de relación social que en lo cotidiano están adormecidas o se conciben como utopías”. DA MATTA, Roberto. Carnavales, malandros y héroes. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

³⁵ “La fiesta se convierte en una manifestación identitaria, como expresión de la identidad del grupo. La fiesta, pues, ayuda a repensarnos y reformularnos como individuos y como grupo”. FERRER BENIMELI, Op. cit.

³⁶ “La fiesta que nos hace celebrar la identidad con la patria, la nación y sus libertades nos ayuda a reformularnos como individuos y como grupo”. Ibid.

³⁷ “(...) las fiestas que se producen en las regiones se aproximan verdaderamente a su razón de ser, dado que ponen en el escenario los principales tópicos de su propia esencia: el desorden de lo fugaz, la alegría del descontrol, el desvanecimiento de las fronteras, la comparsa de las burlas, las risas de la esperanza, las nostalgias de lo efímero, la superposición de la trasversión (sic) con la reversión, manifestaciones todas que se enfrentan a los ceremoniales reglados, al control social, a la puesta en escena de lo desigual, manifiesto en las fiestas del orden”. GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. PRESENTACIÓN. En: FIESTA Y región en Colombia.

³⁸ “El carnaval, como paréntesis, es un tiempo que debe permitir poner en el escenario el exceso, así como representar el desorden como un orden social, es un tiempo donde la licencia y la permisión generan momentos de inversión de los roles sociales y de la puesta en escena de lo grotesco (...)”. GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá. Bogotá: Intercultura, 2005.

cambian según el orden imperante. Y si la fiesta subvierte ese orden, también es una regulación. Libera los tabúes para reafirmar las normas durante el resto del año. Es como las borracheras de los viernes en Gran Bretaña, los partidos de fútbol y las despedidas de soltero. Son momentos de desenfreno, que permiten soportar el resto del año o de la semana”, define el psicoanalista y escritor Germán García. Tampoco hay fiesta sin participación colectiva y provocación de la autoridad³⁹. Por eso, cuando ciertos personajes del poder descubren escenarios masivos y polémicos, fruncen el ceño. En estas reuniones, las personas que van dejan en suspenso sus lazos afectivos y sociales y las reglas cotidianas y se introducen en una fiesta donde hay un goce autoerótico. Son una variante de la fiesta orgiástica⁴⁰.

La fiesta. Debemos recordar que, en 1912, Sigmund Freud definió a la fiesta como *“un exceso permitido”*. Más que permitido, obligatorio. *“Es la ruptura solemne de una prohibición”*, escribió el psicoanalista austriaco. *“Los hombres no cometen esos excesos porque algún precepto los ponga de talante alegre sino que el exceso mismo está en la esencia de la fiesta; el talante festivo es producido por el permiso de todo cuanto de ordinario está prohibido”*, escribió Freud⁴¹. Lo prohibido es el incesto y el crimen del padre. Hoy, con la caída de

³⁹ “Las fiestas deben ser consecuencia y premisa del acto creativo y, en lugar de reducir las capacidades y el fundamento de la identidad de los pueblos, deben manifestar su contribución al hecho cultural, lejos de la manipulación de intereses ocasionales y reducidos.

No basta fiestar por fiestar (sic). La fiesta debe mantenerse en los linderos del gozo espiritual para no estar inventando una alegría que, en lugar de beneficiar la acción cotidiana de la gente, perjudique su integridad humana, social y económica.

El fiesterismo es un vicio que le resta importancia al sentido real de la fiesta. Desfigura la imagen tradicional y ancestral de los pueblos y deja mal parado el devenir histórico de sus voluntades”. SIERRA DOMÍNGUEZ, Julio. Fiestas en el Caribe colombiano. En: FIESTA Y región en Colombia, Op. cit.

⁴⁰ “(...) el carnaval -como el teatro, el fútbol, el juego y las situaciones en general- inventa su espacio social, el cual, aunque pueda estar determinado, tiene sus propias reglas y sigue su propia lógica. En condiciones normales ese espacio -por ser fuertemente contrario al mundo cotidiano y constituir su imagen invertida- sólo refuerza ese mundo, confirmándolo”. DA MATTA, Op. cit.

⁴¹ FREUD, Sigmund. Tótem y tabú. Madrid: Biblioteca Nueva, 1972. v. II.

la imagen del padre en la cultura contemporánea, hay sectores que regresan al padre de diversas formas. Algunos vuelven al fundamentalismo. Los adolescentes se organizan en tribus urbanas.

En "El malestar en la cultura"⁴², Freud discurre sobre la dificultad de conseguir la felicidad en la sociedad civilizada moderna. La convivencia no sólo implica represiones muy fuertes sino que cada sujeto debe además introyectar y referir así mismo la agresividad inicialmente dirigida a otros. Con ello el sentimiento de culpabilidad se hace general y la felicidad parece inasequible.

Para Freud la cultura es el conjunto de los valores materiales y espirituales. El hombre es el hacedor de la cultura porque a través de su lenguaje la interpreta. En el punto que nos atañe, para Freud un pueblo es culto cuando produce sus bienes materiales y espirituales y es civilizado cuando ha aprovechado toda la cultura⁴³.

Carlos Miñana Blasco, profesor de la Universidad Nacional, considera que desde hace ya casi cuarenta años existe en Bogotá una fiesta⁴⁴ que puede ser considerada como un festejo cultural⁴⁵ (o como su "germen"): El día de las brujas o halloween (ahora también llamado día o noche de los niños)⁴⁶.

⁴² FREUD, Sigmund. El malestar en la cultura. Madrid: Biblioteca Nueva, 1972. v. III.

⁴³ "Los espectadores no asisten al carnaval sino que lo *viven*, ya que el carnaval está hecho *para todo el pueblo*. El carnaval no tiene ninguna frontera *espacial*. Su naturaleza específica se basa en que durante su realización se interpreta la vida misma y el juego se transforma en vida real. Esta es la naturaleza específica del carnaval y su modo particular de existencia". SIERRA DOMÍNGUEZ, Op. cit.

⁴⁴ "Existen en los barrios, fastos populares con características diversas que es necesario hacer visibles para el conjunto de bogotanos, de tal manera que sólo esto bastaría para justificar la puesta en escena de una gran fiesta de la capital, que permita construir un espacio Intercultural que pueda inscribirse en el mapa festivo de la nación". GONZÁLEZ PÉREZ, Op. cit.

⁴⁵ "Las creencias colectivas se idealizan en función de la cultura". INGENIEROS, José. Las fuerzas morales. Bogotá: Ediciones Antropos, 2005.

⁴⁶ "A finales de los noventa la Alcaldía de Bogotá encargó a un grupo de investigadores del Observatorio de cultura Urbana un estudio sobre las fiestas en Bogotá con el fin de explorar y sustentar el diseño de una fiesta para Bogotá. El libro que publicaron termina refiriéndose únicamente a la rumba nocturna, en especial de la zona rosa, y a las celebraciones religiosas en torno a los templos católicos y a los centros de oración

Otros autores afirman la necesidad de un espacio vital en la ciudad:

"La ciudad en tanto que conglomerado urbano, requiere por supuesto de filtros de oxigenación recreativa que le permita hacer más placida la vivencia en la misma. No obstante superponer formas alejadas de las realidades culturales en las celebraciones o en las Conmemoraciones históricas, puede producir desarraigos con su territorio de vida que no contribuye en la creación de pertenencia y por tanto, no propicia la formación de un ciudadano de la ciudad"⁴⁷.

Como se vio antes, la realización o no de un carnaval para una ciudad como Bogotá depende de muchos factores, en especial del económico⁴⁸, pero también del sentido que la comunidad le dé a la festividad:

"A diferencia de los métodos de valoración basados en los precios del mercado, en muchas ocasiones, como en el caso de eventos al aire libre en las fiestas, el consumidor no tiene que pagar por asistir a los

evangélicos (PÉRGOLIS, Juan Carlos; MORENO HERNÁNDEZ, Danilo y ORDUZ G., Luis Fernando. La ciudad de los milagros y las fiestas: redes y nodos en las creencias y la rumba en Bogotá. Bogotá: Observatorio de Cultura Urbana, Tercer Mundo, 1998.)". MIÑANA BLASCO, Op. cit.

⁴⁷ GONZÁLEZ PÉREZ, Op. cit.

⁴⁸ "Las instituciones oficiales y la empresa privada, pueden acompañar el proceso [respecto del carnaval para Bogotá] y ser aliados del respeto de la diversidad cultural que se manifiesta, en este caso, en el derecho de las comunidades de tener sus propias fiestas con unos referentes definidos y unas fechas establecidas por la tradición o por la costumbre y en tal sentido, se puede entender la propuesta de hacer visibles todas las fiestas locales". Ibid.

mismos, de tal manera que no revela directamente el valor que les concede.

Para estos casos, existen metodologías que logran que el consumidor exprese algún tipo de preferencia relacionada con el patrimonio intangible que se desea valorar, aunque de manera indirecta. Estas metodologías indagan respecto a las preferencias del consumidor sobre bienes alternativos, complementarios o similares al bien cultural intangible que se desea valorar⁴⁹.

Incluso, algunos autores hacen estimaciones respecto a lo que se precisa en un carnaval:

"(...) los prerrequisitos de un 'buen' carnaval son: i) la ley debe estar tan penetrante y profundamente introyectada que esté abrumadoramente presente en el momento de su violación (...); ii) el momento de la carnavalización debe ser muy breve y debe permitirse sólo una vez al año (...); un carnaval eterno no funciona: todo un año de observancia ritual es necesario para que se goce la transgresión.

⁴⁹ ZULETA J., Op. cit.

*El carnaval puede existir sólo como una transgresión autorizada*⁵⁰.

Aunque no todos opinen lo mismo:

*"No parece haber duda de que el carnaval es un rito en el que el principio social de la inversión se aplica de un modo consistente. Pero invertir es solamente un mecanismo lógico y no siempre conduce al acontecimiento social en una misma dirección. Así, es preciso tener mucho cuidado con las visiones sustantivas del ritual, aquellas que pretenden ver el rito como un modelo social dotado de fuerza y cualidades propias, con una simbología expresiva apropiada"*⁵¹.

Mientras otros afirman que el sentido ya se perdió: *"En general, al otorgar un contenido cotidiano a ciertas fiestas del carnaval, aun manteniendo su aspecto exteriormente, se llega en la actualidad a perder su sentido interno profundo"*⁵².

⁵⁰ ECO, Op. cit.

⁵¹ DA MATTA, Op. cit.

⁵² BATJIN, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

En definitiva *“Frente a los diagnósticos opuestos que ven la tradición festiva como “la muerte del ritual”, o “la pervivencia del pueblo”, lo que realmente parece indicar el estudio de la fiesta programada y secularizada de las sociedades modernas es el desdibujamiento de sus formas y demarcaciones tradicionales y su generalización como lenguaje legitimado de la multitud”*⁵³.

Recordemos las palabras de Arcesio Zapata Vinasco:

*“Los riosuceños hemos creado la más típica nacionalidad. En la diáspora y en el éxodo y en el exilio, como primigenios hebreos o modernos palestinos, proclamamos bien alto el sagrado nombre de la patria menor y acatamos nuestra constitución de refugiados: la magna carta que en nombre de EL DIABLO, de los carnavales, nos concede el estatuto de civilidad universal; la palabra como idioma de todos los disfraces; la cultura mestiza como razón de ser contra la barbarie; y, la añoranza de nuestro territorio como grata evocación del niño que todos fuimos”*⁵⁴.

Esperemos que después de tantos diálogos, discusiones y controversias respecto de un carnaval para la ciudad de Bogotá, se llegue a buen fin, estas conversaciones se deben mantener en el tiempo y, si se da o no el carnaval, debe ser por consenso general. Al fin y al cabo, como expresó José Ingenieros, *“El trabajo y la cultura son los sillares de la sociedad”*⁵⁵.

⁵³ CRUCES, Francisco. Mediaciones institucionales de la cultura popular urbana: el caso de la revitalización de fiestas en Madrid. En: RITUALES E IMAGINARIOS.

⁵⁴ ZAPATA VINASCO, Arcesio. Vida y muerte de Satán fuego: la riosuceñidad. s.l.: Impresos Jaber, 1990.

⁵⁵ INGENIEROS, Op. cit.

Jorge Luis Borges nos presenta lo siguiente, que bien puede aplicarse a Bogotá y en general, por qué no, a cualquier ciudad del país: *“Ya Buenos Aires, más que una ciudad (sic), es un país y hay que encontrarle la poesía y la música y la pintura y la religión y la metafísica que con su grandeza se avienen. Ése es el tamaño de mi esperanza, que a todos nos invita a ser dioses y a trabajar en su encarnación”*⁵⁶.

En el contexto dado al comprender la cultura ciudadana como “el cúmulo de costumbres, acciones y pautas mínimas compartidas y aceptadas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos” se debe propender por mejorar la calidad de vida de los ciudadanos; realizar acciones de cultura ciudadana que lleven a un auto-cuestionamiento y modificación de hábitos, comportamientos, actitudes y creencias sobre problemas básicos de convivencia ciudadana; proponer alternativas pedagógicas que busquen modificar hábitos, actitudes, creencias y/o comportamientos; incentivar la colaboración de la población por medio de hábitos y comportamientos que mejoren su calidad de vida; desarrollar una conciencia colectiva que permita la mejor coexistencia de la población; fortalecer acciones públicas que incidan directamente sobre la manera como la población percibe, reconoce y usa los entornos sociales y urbanos; y generar intervenciones artísticas con planteamientos estéticos de reconciliación y no violencia.

⁵⁶ BORGES, Jorge Luis. El tamaño de mi esperanza. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

8. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Informe de gestión 2002, 2004, 2005, 2008. Bogotá. 2006.

ALGUACIL Gómez, Julio. "Calidad de vida y modelo de ciudad". En: Boletín CF+S No. 15 Calidad de vida urbana: variedad, cohesión y medio ambiente. Instituto Juan de Herrera (Eds). Marzo 2001. Madrid, España. ISSN: 1578-097X.

BATJIN, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

BORGES, Jorge Luis. El tamaño de mi esperanza. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

CHAPARRO, Jairo; Velosa, Jorge; Rojas, Edgar y Chávez Gutiérrez, Felipe. Memoria de Carnaval. Bogotá D.C. Alcaldía Local de Puente Aranda, Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2006

CRUCES, Francisco. Mediaciones institucionales de la cultura popular urbana: el caso de la revitalización de fiestas en Madrid. En: RITUALES E IMAGINARIOS.

DA MATTA, Roberto. Carnavales, malandros y héroes. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE. Censo 2005. Alcaldía Mayor de Bogotá.

ECO, Umberto; IVANOV, V. V. y RECTOR, Mónica. ¡Carnaval!. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

EL TIEMPO. Archivo de periódicos de la Biblioteca Luis Ángel Arango – BLAA. Bogotá.

FALS BORDA, Orlando, "Seminario-Taller: Metodología y técnicas de la investigación acción participativa (IAP)". Cartagena. Ed. Coreducir, 1988.

FIESTA Y nación en Colombia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1998.

FIESTA Y región en Colombia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1998.

FREUD, Sigmund. El malestar en la cultura. Madrid: Biblioteca Nueva, 1972. v. III.

_____ Tótem y tabú. Madrid: Biblioteca Nueva, 1972. v. II.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1989.

GARCIA DE LA TORRE, Clara Inés. "Las representaciones sociales del territorio. Enfoque y metodología para su estudio". En: Controversia, ed: CINEP, v.186, fasc. N/A, p. 70 – 90. Colombia. 2006. ISSN: 0120-4165.

GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá. Bogotá: Intercultura, 2005.

INGENIEROS, José. "Las creencias colectivas se idealizan en función de la cultura". Las fuerzas morales. Bogotá: Ediciones Antropos, 2005.

LONDOÑO PINZON, Jorge Enrique. "Las Macaras del Diablo". Tesis de Grado Maestría en Sociología. CD-ROM. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 2003.

_____ Informe final del subproyecto Carnaval de Teusaquillo. Proyecto Red de Eventos Locales para Teusaquillo. Fondo de Desarrollo Local de Teusaquillo y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2005.

MARTIN BARBERO, Jesús, "De Los Medios a Las Mediaciones" Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1987. Pág. 14 – 21.

MIÑANA, Carlos; Ariza, Alejandra; Arango, Carolina. Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia? Ponencia presentada en el VII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos. Venezuela: Caracas, San Felipe, Universidad Nacional de Colombia. Inédito. Octubre 17 al 22 de 2006.

MIÑANA, Carlos; Quintero, Oscar Alejandro; Programa de fortalecimiento de la capacidad científica en la educación básica y media. Investigación sobre procesos de intervención social en convivencia, conflicto y democracia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, agosto de 2003.

PIZANO MALLARINO, Olga et al. La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2004.

RUEDA, 2000; Escobar, 2004; Serrano, 2002; García, 2002. Propuesta Metodológica para el análisis bibliográfico. IESCO.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnóstico artístico y cultural localidad Ciudad Bolívar. 2007.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnostico artístico y cultural de la localidad Engativá. 2007.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnostico artístico y cultural de la localidad Kennedy. 2007.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnóstico artístico y cultural localidad La Candelaria. 2007.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnostico artístico y cultural localidad Puente Aranda. 2007.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnostico artístico y cultural de la localidad Santa Fe. 2007.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SDCRD. Equipo local de cultura. Diagnostico artístico y cultural localidad Teusaquillo. 2007.

THOMPSON, John B. Los *media* y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1998.

ZAPATA VINASCO, Arcesio. Vida y muerte de Satán fuego: la riosuceñidad. S.l.: Impresos Jaber, 1990.

Páginas Web Consultadas

- www.dane.gov.co
- www.sdp.gov.co/
- <http://www.bogota.gov.co>
- <http://noestamosolos.radioteca.net>
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4323306>
- <http://www.primerainfancia.org/pg/blog/mariac/read/3322/>
- <http://www.institutodeestudiosurbanos.com/lopublico/secciones/localidades/fontibon/extension.htm>
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1957818>
- http://www.samuelalcalde.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2734%3Afontibon&Itemid=82
- http://www.samuelalcalde.com/index.php?view=article&catid=49%3Anoticias-secundarias&id=5719%3Aun-carnaval-de-la-lactancia-materna-en-fontibon-&tmpl=component&print=1&page=&option=com_content
- <http://fctef.blogspot.com/>
- <http://eoscultural.wordpress.com/quienes-somos/>
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1588039>
- http://www.institutodeestudiosurbanos.com/lopublico/secciones/localidades/teusaquillo/clc_politicas.pdf
- http://www.estasenteusaquillo.com/4_carnaval.htm
- <http://www.primerainfancia.org/pg/blog/mariac/read/3322/>
- http://www.samuelalcalde.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7587%3Aana-maria&Itemid=82
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-166554>
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-170281>

Anexo 1

Formato de

Encuesta



**INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ELEMENTOS INCULCADORES DEL HÁBITUS EN LOS
CARNAVALES DE BOGOTÁ SIGLO XXI.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ**

La información aquí consignada es confidencial y tiene fines exclusivamente académicos y científicos. Agradecemos responder con toda tranquilidad, sinceridad y fidelidad con la realidad.

II. DATOS DE REFERENCIA

1. Fecha de aplicación: Día ___ Mes ___ Año _____
2. Organización: _____
3. Localidad: _____

III. DATOS SOCIO DEMOGRÁFICOS

4. Nombres y Apellidos: _____
5. Edad: _____
6. Teléfono: _____
7. Dirección: _____
8. Barrio: _____
9. Localidad: _____
10. E-mail: _____
11. Tiempo de vivir en Bogotá (Responder en años cumplidos): _____ años
12. ¿Cuál es su estrato socioeconómico?

1 2 3 4 5 6

13. ¿Trabaja? Si No

13.1 ¿Qué actividad económica desempeña?

13.2 ¿Cuántas horas al día?

4 6 8 10 12 14

IV. HABITUS

1. ¿Qué quisiera ser y hacer en un futuro de acuerdo a las verdaderas posibilidades económicas de alcanzarlo?

2. Indique puntualmente los medios para llegar a esa meta.

3. ¿Qué meta a alcanzar en un futuro le haría feliz?

4. ¿Podría decirnos qué logros ha alcanzado hasta ahora de los cuales se sienta usted orgulloso?

5. ¿Cuál es el principal logro que ha alcanzado?

6. ¿Quién principalmente se siente orgulloso de esos logros?

Familia Amigos Comunidad Otro ¿Quién? _____

7. ¿Por qué actitudes lo premiarían en su comunidad y por cuáles sería duramente reprobado?

7.1. Premiado

¿Por qué? _____

7.2. Reprobado

¿Por qué? _____

8. ¿Si tuviera la oportunidad de vivir en otro lugar o la posibilidad de viajar para vivir en otro lugar a donde iría?

8.1. ¿Por qué?

9. ¿Cómo qué persona de su familia, del barrio, del país o del mundo quisiera ser? _____

9.1. ¿Por qué?

10. ¿Si existiera la posibilidad de acabar o cambiar costumbres de su zona, con cuáles lo haría?

10.1. Cambiar

10.2. Acabar

10.3. No cambiaría ninguna, porque

10.4. No acabaría ninguna, porque

11. ¿Cuál es el rasgo que caracteriza al Bogotano y cuál el rasgo que lo caracteriza a usted como persona?

11.1. Al Bogotano

11.2. A Usted

12. ¿Hay algo que le disguste de Bogotá y de su Localidad? Si No

12.1. ¿Qué?

12.2. ¿Por qué?

13. ¿A quién responsabilizaría por aquellas cosas que le disgustan de Bogotá y de su Localidad?

14. ¿Qué no tiene ya solución en Bogotá y su Localidad?

V. CARNAVAL

1. ¿En qué carnaval local y/o de Bogotá ha participado?

1.1. Si

1.1.1. ¿Por qué? _____

1.1.2. ¿De qué forma? _____

1.2. No

1.2.1. ¿Por qué?

2. ¿Cuando participa del carnaval es apoyado por sus familiares o por el contrario ellos le recriminan su participación en él, y de qué manera?

2.1. Es apoyado

¿De qué manera? _____

2.2. Es recriminado

¿De qué manera? _____

3. ¿Qué cree usted que representa el Carnaval?

3.1. ¿Para la Iglesia (párrocos, monjas, creyentes)?

3.2. ¿Para los miembros del Carnaval?

3.3. ¿Para su familia?

3.4. ¿Para sus amigos?

3.5. ¿Para usted?

4. ¿Qué piensa Ud. de la existencia de personajes de resistencia en el carnaval?

5. Qué opina acerca de la participación y/o del aporte que hacen al carnaval:

Habitantes del sector _____

Otros sectores _____

Otras regiones del país _____

Sus amigos _____

Usted _____

6. ¿Qué significa para usted el Carnaval?

7. Qué cree usted que piensan de su participación en las actividades festivas del carnaval...

¿Sus Amigos? _____

¿Las Autoridades (miembros de iglesia, escuela, alcaldía)?

¿La comunidad en general? _____

8. ¿Qué piensa de la existencia de una junta para dirigir el carnaval y/o de su conformación?

8.1. De su organización

8.2. De quienes la conforman

9. A qué se dedica Ud. en las fiestas carnavalescas y con quiénes?

9.1. A qué se dedica _____

9.2. Con quiénes _____

VI. PARTICIPACIÓN

1. En cuáles espacios es decisiva su participación en la toma de decisiones?

2. ¿En el barrio y/o localidad? Si No

¿En la toma de cuáles decisiones? _____

3. ¿En actividades políticas? Si No

¿En la toma de cuáles decisiones? _____

GRACIAS POR SU COLABORACION.

Anexo 2

Formato RAES

Criterios para el diligenciamiento de Resúmenes Analíticos Especializados - RAES⁵⁷

La información se digita en EXCEL el cual contiene los siguientes campos:

Datos de referencia

- Lector(a): nombre de la persona que hizo la lectura del documento y elaboró el RAE; para ello, se anexan los nombres de los investigadores en la base de datos con un código (cédula).
- Tipo de documento: selección del tipo de documento según el siguiente menú de opciones:
 - a. Libro
 - b. Artículo revista
 - c. Capítulo libro
 - d. Informe de investigación
 - e. Monografía de grado
- Título del documento: se incluye el título principal del documento. Si el documento tiene subtítulo se incluye luego del título.
- Título de la obra colectiva o revista: se incluye el título del libro o revista en la que se encuentra el capítulo o artículo que se revisó.
- Editorial, centro de documentación o institución: nombre de la entidad que publicó el documento; puede ser una empresa, una facultad, una universidad, una entidad pública, etc.
- Ciudad: ciudad en la que fue publicado o editado el documento; en caso de ser informe final de investigación no publicado, se incluye la ciudad en que fue realizada la investigación.
- Autor/as: se incluye de la siguiente manera: APELLIDOS, Nombres. Hay hasta cinco campos disponibles para el caso de más de un autor.
- Compilador /a Editor/a Coordinador/a: se incluye el nombre del compilador, editor o coordinador, de acuerdo con lo planteado en el numeral de autor.
- Director/a monografía: si el documento es una monografía de postgrado o meritosa de pregrado, se incluyen en este campo los APELLIDOS y Nombres del/de los director/es.
- Carrera: se identifica la carrera o programa académico en que se enmarca el respectivo trabajo de grado.
- Volumen, número, mes: se incluye esta información para el caso de artículos de revista o documentos institucionales.
- Número de páginas: se incluye el número de páginas del documento revisado; en el caso de libros, se incluye el total de las páginas; en el caso de artículos de revista o capítulos de libros se incluyen las páginas a las que corresponden.
- Ubicación: hace referencia al sitio en el que se encuentra el documento (biblioteca, entidad, centro de documentación, etc.).

⁵⁷ Se retoma la propuesta de RAE implementada en los Estados del Arte del IESCO.

- Año del documento que se revisó; se toma el año en que apareció la publicación; en caso de que sea un informe de investigación no publicado, se ingresa la fecha en la que se entregó el informe final.
- Número topográfico: se incluye el número topográfico con el cual está clasificado el documento en el centro de documentación o biblioteca de origen.
- Contexto de producción
- Perfil institucional: hace referencia al enfoque, “misión” u objetivos de la entidad que publicó el documento o que contrato la investigación; en el caso de las monografías, se señala la facultad y la universidad respectiva.
- Financiación: nombre de la entidad o entidades que financian(n) la investigación o documento revisado.

Datos de contenido

- Descripción: panorama general del documento; estructura del mismo (objetivos, estructura, resumen y conclusiones)
- Fuentes: marco conceptual desde el que se hace la investigación. Se señala si el estudio es predominantemente teórico o empírico, si las fuentes son primarias o secundarias y si hace uso de autores nacionales y/o internacionales.
- Metodología: se reseñan los pasos y técnicas metodológicas empleadas para el desarrollo de la investigación o reflexión, así como aquellas metodologías que hacen parte de la reflexión de experiencias.
- Recomendaciones: se reseñan aquí las sugerencias y aperturas planteadas, así como el destinatario a quien aluden (por ejemplo al Estado, a la sociedad civil, a las ONG, la iglesia, etc.).
- Observaciones: anotaciones que puede hacer quien revisa el documento como insumos para la elaboración de los informes.

Anexo 3

Abstracts

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Compañía	Nombre Obra	Abstract
COMPAÑÍA DE DANZA ORKESEOS	SARTA DE CUENTOS Y BAILES DEL TÍO CONEJO	Esta propuesta coreográfica permite una visión urbana del hecho folclórico. Se centra en la mirada que de la cultura antioqueña puedan tener los niños. Recorrido lúdico por los ritmos tradicionales de Antioquia la grande, el folclor literario y su relación con las danzas zoomorfas y la imitación
COMPAÑÍA APOC APOC	EL TIEMPO DE LAS OREJAS LARGAS	El tiempo en las orejas largas” es un respetuoso espectáculo de danza para niños basada en la obra del escritor Lewis Carroll, Alicia en el país de las maravillas. La obra que atrapa al público infantil en un espectáculo donde todos los elementos están en concordancia: la estupenda escenografía, iluminación y vestuario de Carolina Jiménez, consigue una unidad estética de color y diseño con el resto de los recursos teatrales que es inusual y espléndida. La música de Barbatuques, centrada en la percusión y en el ritmo, es idónea para mantener la atención del público. Y el trabajo corporal de Camarena logra representarnos los personajes que aparecen en las peripecias de Alicia. Los bailarines Yuridia Ortega, Maura González, Vladimir Souto, Francisco Maldonado, Sergio Orozco, Wendy Plata y Saúl Freyre, se muestran sin duda comprometidos a fondo con el proyecto de Apoc Apoc Danza y hacen de cada función una verdadera experiencia para niños y adultos.
Colectivo Artístico Experimental “Transeúnte”	ROBOTGOTA 2500	La comparsa plantea la Bogotá futurista del año 2500 en la cual la sociedad es sometida por un gobierno totalitario. Con la aparición del espíritu del carnaval los seres humanos recobran la memoria, se sublevan y finalmente encuentran la reconciliación con sus instituciones en una fiesta carnavalesca
Empresa Turística y Cultural “Candelaria” Ltda		Es una representación carnavalesca de la Bogota neogranadina de 1800, se encuentra formada por grupos de actores que, con grandes sombreros y coloridas capas, interactúan entre si y con el publico; en determinados momentos forman 3 cuadros de reconocidos artistas que vivieron entre 1800 y 1900 en nuestra capital, hace referencia a los diferentes lugares que transitamos, algunos a diario, otros esporádicamente y que nos reúnen a todos: El Mercado, El Bambuco, la Plaza

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

		Mayor de Bogotá, etc.
Consortio “Titiri – Clown”	RECLONNCILIACIÓN TRANSITORIA	La Comparsa maneja, desde el concepto de la calle como espacio vital de encuentro en la ciudad, la unión entre los Títeres y los Clowns. El tránsito de los diferentes arquetipos urbanos y sus posibles encuentros y desencuentros son el eje principal de interacción en la propuesta. El grupo de Clowns representaría a los personajes cotidianos de la calle; y, por otra parte, el grupo de Títeres son los referentes simbólicos de la cultura ciudadana en materia de movilidad. El libre fluir en las calles se convertirá en un juego entre los habitantes móviles de la ciudad, donde se incluirán movimientos y acciones de peatones, vehículos particulares y públicos, entre otros, con sus respectivos referentes espaciales, integrando en estos juegos al público presente.
SOY MAGO Y BOGOTÁ LA MAGIA	Corporación “DC – Arte”	El Gran Mago de Bogotá ha observado que, día tras día, llegan nuevos huéspedes a las puertas de la ciudad buscando encontrarse con su fortuna y olvidar sus tristezas, pero también le preocupa que los hijos-habitantes de la ciudad, atrapados por la monotonía, se hayan olvidado de la magia que hay en sus vidas. Por esto él ha invitado al Carnaval de Bogotá a sus amigos los Magos Reconciliadores, los Duendes Burbuja y los Duendes Reconciliatios, abriendo el Gran Libro de la Magia Viva donde se hallan las formulas para activar la risa y sanar el alma.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Asociación Cultural Colectivo Teatral “Luz de Luna”</p>	<p>PINTANDO ESPACIOS DE ARMONÍA ASEGUREMOS LA ALEGRÍA, UNAMOS EL PÁRAMO CON LA VIDA</p>	<p>Los niños y las niñas hacen un encuentro de reconciliación con el Páramo del Verjón, mediante cantos y caricias saludan y celebran el hecho de ver tan cerca al Oso de Anteojos, al Venado de Cola Blanca, al Conejo del Páramo, la Salamandra, al Curi y la Gallineta, entre otros animales desconocidos para ellos hasta ese momento. A la par, una montaña camina enaltecida con su música, mostrando tres elementos de la naturaleza, empieza con su hidrografía, entrando en los ojos de los niños para enamorarlos; su frió viento; y su tierra y sus frutos. En medio de este encuentro de los niños con los animales interrumpen unos cazadores que contaminan el aire, maltratan la tierra, y pretenden saciar su hambre agrediendo a los animales, quienes heridos intentan protegerse. Los niños intervienen y deteniendo la agresión, por medio de una danza, hacen que los cazadores realicen un acto de reconciliación con el páramo, terminando con una gran fiesta de alegría.</p>
<p>Fundación Pluricultural “Pakari”</p>	<p>INGA CHASKIS (LAS MENSAJERAS DE LA FIESTA)</p>	<p>Los Chaskis son, en la cultura Inga los mensajeros, que en tiempos incaicos recorrían miles de kilómetros llevando todo tipo de mensajes al pueblo. Para el 2007, en la versión del Carnaval de la Reconciliación, la Comunidad Inga quiere hacer un homenaje a la mujer, aquella que día a día trabaja para la construcción del país, “en donde sus manos están dispuestas a sembrar los campos de amor y paz y sus hijos son la luz de un mundo mejor” . Las Ingas Chaskis son las mujeres que con cantos, danzas y rituales dan el mensaje de paz y armonía con la naturaleza. En esta oportunidad 60 mujeres Inga, jóvenes y adultas mayores, acompañadas por música en vivo realizan rituales de limpieza deseando que sus soplos de vida generen buenos pensamientos en todos aquellos que se encuentran presentes. Al igual que en el Carnaval del Perdón de los Ingas, las flores son el símbolo más importante y fundamental de las mensajeras de la paz.</p>
<p>Teatro “Acto Latino”</p>	<p>LOCA 13</p>	<p>En esta comparsa se verá a la loca ciudad, la loca fiesta, la loca hecha de fragmentos de todos y de todo, es una idea – impulso para reunir y propiciar, es un punto de partida, un centro de atención en el marco de una propuesta de pedagogía activa.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Fundación Artística Afrocolombiana “Yambambó”</p>	<p>ESTIRPE AFRO</p>	<p>Todo pueblo tiene un alma que lo diferencia de los demás; alma propia, creada por cada pueblo, distinta, original, entendiéndose por original no lo producido primitivamente sino lo característico. La comparsa “Estirpe Afro” bajo la producción de la Fundación Yambambó y la Primera Compañía de Teatro Afro, quiere propiciar y estimular la reconciliación de los pueblos negros desde épocas primitivas hasta nuestros días. El gran líder negro Benko Bioho es el encargado de reconciliar a varias tribus étnicas africanas que en sus tiempos se enfrentaban. Los dos tambores gigantes presentes en la comparsa, hembra y macho, además de representar el hilo conductor del pasado y el presente, también pretenden aunar esfuerzos encaminados hacia un mismo objetivo de las negras y negros en el mundo. La diversidad de ritmos musicales, movimientos corporales y vestuario lograrán articularse en un solo ritmo y una sola coreografía alegóricos a la reconciliación.</p>
<p>Corporación Cultural “Odeón”</p>	<p>LA CORTE DE LOS PLACERES</p>	<p>Este es un espectáculo carnavalesco de comparsa en el se cual busca propiciar la retrospectiva sensible, la reconciliación individual y colectiva, el reconocimiento del otro, la mirada reflexiva de aquellos comportamientos olvidados por el ser humano en donde, naturalmente, estrechar las manos, sonreír, dar paso a la ternura, al encuentro afectuoso, a un abrazo fraterno, a una flor o un beso, siguen siendo conductas propias del ser humano plácido, capaz de vivir en armonía.</p>
<p>Asociación Cultural “Carretaca Teatro”</p>	<p>ERASE UNA VEZ UNA FLOR...</p>	<p>La comparsa se basa en la utopía de la reconciliación desde lo simbólico, desde lo mágico, desde lo festivo. Propone un acto de amor entre un colibrí, signo de la biodiversidad colombiana y una flor, representación tradicional de la reconciliación. La biodiversidad también es expresión del respeto a la vida del otro. El vuelo, la pluma, el ave, el néctar son elementos de un canto a la vida donde los ritmos andinos ancestrales demarcan la cadencia de los zapateados, la comunión con la tierra, ese hermoso territorio que todos compartimos: Colombia y Bogotá.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Unión Temporal “Vientos del Sol”</p>	<p>¿Y DE LA POLA QUE?</p>	<p>Basados en la imagen de la heroína patria Policarpa Salavarrieta “La Pola” y del apelativo “Pola” dado a la cerveza se crea esta comparsa. Desde un marco coreográfico se lleva a cabo una puesta en escena cuya imagen central es la tienda del barrio “Los Borrachos” y de la música “la Banda Borracha” junto con sus esposas. Es una ridiculización de la embriaguez contra la actitud revolucionaria de nuestra heroína, naturalmente, en un ambiente de fiesta y de carnaval.</p>
<p>Fundación Cultural “Tiempo para Vivir”</p>	<p>RAICES METALICAS</p>	<p>“Raíces Metálicas” muestra a una localidad mágica entre la fantasía que produce la mas alta tecnología y la placentera inspiración que nos otorga la naturaleza, muestra la diversa población puentearandina en medio de las dos asombrosas formas de vida que posee el hombre contemporáneo. En la comparsa se halla un árbol híbrido entre lo natural y lo metálico, este les ofrecerá el Oxígeno (vida), y el Smog (contaminación), y, a través de su espíritu salvador, quien dará al hombre la paga por su comportamiento, es precisamente que el ser humano luchará contra su pasado y contra su futuro (Mono – Androide), para salvar a ambas (Naturaleza e Industria). Solo cuando encuentre en la tecnología la fuente para salvar a la naturaleza sabrá, entonces, que ambas pueden ofrecerle un equilibrio fantástico, así las raíces metálicas serán la fuente del futuro; es en este momento, cuando se llega a la reconciliación de la industria con la naturaleza, que se permite hacer una fiesta a la vida.</p>
<p>Fundación Artística “GEDAM”</p>	<p>BACATA, DE LA TIERRA A LA PIEDRA, DEL BARRO AL POLVO</p>	<p>Bacatá, tierra santa para los Aborígenes Muiscas, corresponde a lo que hoy conocemos como la Sabana de Bogotá; en esta zona es donde se desarrolla toda la historia de la creación indígena que inicia, naturalmente, con la aparición de los dioses SUE (SOL) y CHIA (LUNA), quienes, saliendo de las aguas, poblaron toda esta región. La comparsa representa la creación, según los Muiscas, donde los dioses son el centro del universo nativo y la variedad indígena enriquece esta leyenda.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Fundación “Colombia Bella”</p>	<p>AFRICA EN BOGOTÁ...UN CANTO DE LIBERTAD"</p>	<p>Comparsa creada desde las prácticas ancestrales anilladas en los cinturones barriales de Bogotá. Es el afianzamiento de una red carnavalesca afrobogotana que, para la ocasión, decidió reconciliarse con su pasado, a sabiendas de la gran riqueza histórica que este grupo poblacional representa. Desde esta perspectiva, la comparsa caracterizará personajes fundacionales como los Orishas, intermediarios entre Dios y el hombre; Obbatalá, creador de los Orishas, entre otros. Estos y otros Dioses serán invocados durante el desfile coreográfico por un Santero y un Babalao, quienes pedirán, como Ashé, la reconciliación y la sana convivencia entre los bogotanos y colombianos. Tambores como el Dyembé y Tamaní, el Guache, Tablitas y Maracas harán parte de la animación musical que invocara a ritmo de Mapalé Negro y la Calenda todo este colectivo festivo. Los Cantos Africanos, serán la excusa para el descanso estacionario durante el recorrido.</p>
<p>Comparsa de los Músicos</p>	<p>LA COMPARSA DE LOS MUSICOS</p>	<p>La música a interpretar, al igual que el concepto del montaje para este año, de esta comparsa traerá elementos tanto ancestrales como urbanos, aires que contrastan y que, a través de su reunión en los temas, logrará armonía entre ellos. Al igual que en los años anteriores los temas son arreglados por integrantes de “La Comparsa de los Músicos” y pensados, especialmente, para nuestro formato de calle.</p>
<p>Asociación Cultural “ADRA”</p>	<p>SUEÑOS DE UTOPIA</p>	<p>Nuestro objetivo es proponer una comparsa que represente un hermoso sueño, un juego que sacuda el imaginario, que llene de vida, colores y movimiento la mente y el corazón del público, un juego que contagie, que invite a tejer de la misma manera lúdica y creativa las relaciones con el entorno. Desde una gran estructura que representa un telar gigante nacen imágenes surgidas de la cultura del tejido en los Wayuu, del viaje a través de un barco ensoñado, de las relaciones entre las personas en la ciudad contemporánea</p>
<p>Corporación Sociocultural de Trabajo “Gotas De Luz”</p>	<p>ARGOS</p>	<p>Marcha festiva inspirada en el mito de Argos, personaje de la mitología griega que tenía cien ojos, y la frase "Lo Esencial es Invisible a los Ojos". Ver con todos los sentidos es la consigna de la comparsa y busca que todas y todos en Bogotá tiendan puentes de Reconciliación con la mirada.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Corporación "Ombudsman"</p>	<p>SUEÑOS DE LIBERTAD</p>	<p>Esta comparsa se encuentra inspirada en aquellas mujeres de nuestro país que a diario buscan la libertad personal y de sus familiares; se puesta en escena trata el tema en una forma metafórica y carnalera, todo ello a través de expresiones teatrales, plásticas y visuales que incluye mensajes de libertad y reconciliación. Se compone de cinco momentos, a saber: las fuentes de vida creadoras del universo, los sueños de libertad y su protección, la indiferencia de la guerra, el rito del renacimiento de la reconciliación y la estatua de la Libertad como símbolo de reconciliación y convivencia junto con un grupo de mujeres danzando ritmos colombianos.</p>
<p>Fundación para las Artes Plásticas y Escénicas "Reciclarte"</p>	<p>EL ALMA DEL TAMBOR</p>	<p>El mensaje de esta comparsa esta relacionado con la vida, con nuestra realidad histórica, con la necesidad de reconocer nuestras raíces. Es nuestro objetivo en la Fundación Reciclarte el rescate y difusión de ritmos étnicos sudamericanos, en un recorrido entre cantos, pregones, sones y canciones; una búsqueda constante de equilibrio entre lo tradicional y lo moderno. Dramáticamente esta comparsa cuenta la historia de una niña que un día se encuentra un instrumento musical a través del cual revive su ancestro africano, que le ha sido negado; es, en el fondo, un pretexto para recuperar nuestra historia personal, este es el primer paso para construir identidad y valorar nuestro pasado.</p>
<p>Unión Temporal Disidencia Carnaval Universitario</p>	<p>BATERIA UNIVERSITARIA UN CARNAVAL DE TRIBUS URBANAS</p>	<p>En esta comparsa unos jóvenes universitarios fueron invitados al Carnaval de Bogotá D.C.; entusiasmados con la idea se reunieron para preparar la comparsa, pero no sabían que hacer, cómo vestirse, qué música tocar o qué tema plantear. No se sentían bien disfrazándose de marimondas, ni de diablos, mucho menos de Familia Castañeda; bailar Mapalé les hacia doler la espalda, contar hasta tres era muy complicado, hablar de la Patasola resultaba un hecho improbable. Entonces, decidieron echar mano de la distorsión, del caos, del smog, la globalización y las ganas de gritar. Se miraron al espejo y se plasmaron a si mismos en mascarar gigantes, conectaron sus guitarras y tocaron Punk, Metal, Reggae, Ska, Salsa, y Rap; además, le pusieron ruedas a una tarima y se lanzaron a la calle para llevar el mensaje de la urbe con su tendencia ecléctica y marginal, el grito del joven en busca de identidad, la frase de denuncia y el mensaje de no violencia.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Asociación de Arte y Cultura La Esfinge</p>	<p>DIO NISI ACA RECONCILIO CARNAVALIANDO</p>	<p>Es una vuelta a los orígenes mismos del carnaval. Dionisio y su Corte: Sátiros, Silenos, Bacantes (Sacerdotisas de Baco), además de otros personajes propios de la mitología griega se conjugan en esta comparsa dentro de un contexto contemporáneo. Todo parte de una adoración y fiesta a Dionisio, en esta conmemoración es que se da el origen del carnaval: Carrus Navalis (El Carromato donde llegaba de nuevo Dionisio trayendo la alegría de la primavera), va al frente de una gran cantidad de músicos, actores y danzarines en un espectáculo multicolor, lleno de alegría que contagia y propicia la participación del público.</p>
<p>Asociación Compañía “América Danza”</p>	<p>LA RECONCILIACIÓN DE NUESTRA COLOMBIA ALEGRE, DIVERSA Y FIESTERA</p>	<p>La comparsa pretende generar un proceso de reconciliación representado en los orígenes y desarrollos de la cultura mestiza colombiana; de esta manera se quiere sensibilizar al público acercándolo al sincretismo de las etnias (indígena, afrodescendiente y blanca), que conforman a Colombia. Lo anterior se llevará a cabo mediante el uso del Teatro, la Danza y la Música, elementos con los cuales se mostrará que el camino hacia la verdadera reconciliación en el país es el espíritu de respeto por la diversidad.</p>
<p>Fundación Cultural y Artística “Acto Kapital”</p>	<p>ARMANDO Y DESARMANDO</p>	<p>En nuestra capital se encuentran los ciudadanos representados en cuatro grupos: Artistas, Estudiantes, Ejecutivos y Habitantes de Calle. Todos comparten un mismo espacio llamado Bogotá; en su ir y venir se ven afectados por las grandes diferencias sociales y son corroídos por el espíritu de la ambición, quien los transforma en seres destructivos. Es así como se sumergen en una lucha deshumanizante que los conduce a la desolación; calladamente, los artistas alzan su protesta con cuerpos y corazones transparentes que evocan la paz y la armonía. Uno a uno los ciudadanos se dejan seducir por su ritmo pacificador y entran a formar parte de un gran carnaval de reconciliación.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Fundación Cultural “El Contrabajo”</p>	<p>EL BAILE DEL MICO</p>	<p>La comparsa esta pensada y motivada por la investigación hecha por Juan Monsalve y Lavinia Fiori sobre los ritos y mitos de algunas comunidades indígenas de la Amazonía nacional donde, en ciertas épocas del año, el dueño de una Maloca (Anciano), decide ser el anfitrión de las fiestas e invita a toda la comunidades y personas cercanas a su hogar. Creemos que con esta comparsa, basada en una fiesta tradicional indígena y adaptada por nosotros en una gran fábula de color, fiesta, música, máscaras, bebida, chicha y tabaco, estaremos contribuyendo, por lo menos en la reflexión, a la posibilidad de reconciliarnos.</p>
<p>Fundación Cultural “Teatro Experimental Fontibón” – TEF</p>	<p>LOS INDIFERENTES</p>	<p>Buscamos llamar la atención del ciudadano común para quien los acontecimientos del país pasan como: 'eso no es conmigo', 'mientras no me afecte, no me importa'. 50 personajes en una mascarada itinerante, vestidos de fiesta realizan coreografías produciendo música con taconeos y percusión con varas de bambú en cuyo extremo superior cuelgan fragmentos humanos. Es baile y música al mismo tiempo. Los zapatos tienen unos aditamentos especiales con los cuales se aumenta el volumen de los taconeos que se acompañan con matracas y algunos otros instrumentos de percusión menor.</p>
<p>Revolución Artística Popular R.A.P.</p>	<p>RESCATANDO ALMAS PERDIDAS</p>	<p>Colectivo que representa los cinco elementos del movimiento Hip-Hop de Bogota. La visión es poder impactar al publico con su arte y que el publico se deleite de su desfile en el que se conjugan, naturalmente, el arte del Graffiti elaborado por los escritores urbanos, la música de grupos como B – Boys que son los Breakers, los MCS que son los cantantes, los Human Beat Boxers que son los que hacen música con la boca y, por ultimo, los Dj. Además, forman parte de la comparsa los practicantes de varios deportes extremos como los Free Stylers los Skaeters y los Rollers.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Asociación Folklórica “Palos, Cuerdas y Kotizas” – PCK</p>	<p>CARNAVAL DE BARRO Y FUEGO</p>	<p>Las ladrilleras en San Cristóbal surgen como consecuencia de la inserción de los campesinos a la vida fabril, convirtiéndose éstas en su lugar de trabajo y de residencia con rasgos profundamente feudales. Inmersos en esta “fatalidad” subyacen expresiones artísticas de gran relevancia para la comunidad de San Cristóbal y para la ciudad de Bogotá, tal como la Compañía Infantil de Opera y Zarzuela. Dentro de esta estructura, la comparsa consta de tres partes en movimiento, a saber: El Nacimiento (representado por un río); El Círculo (que rememora el pasado y la fiesta) y el Ritornelo (en el que se refleja la modernidad de la ciudad como fase final del proceso en su arquitectura y sus costumbres).</p>
<p>Fundación Corporación “Encuentros Boyacenses”</p>	<p>BOYACÁ EN BOGOTÁ</p>	<p>Se presentaran las bandas musicales de las colonias radicadas en Bogotá, las cuales interpretaran diferentes melodías a lo largo del trayecto. Entrarán en escena replicas gigantes de artesanías como, por ejemplo, una ruana, una esmeralda, etc.; gastronomía como arepas, almojábanas, habas, papas, etc.; y un grupo de danzas el cual alternara con la música interpretada por las bandas. En la parte de atrás de la comparsa habrá un telón gigante, dividido en varias partes, en el que se verá el paisaje Boyacense con varios de sus monumentos más reconocidos como el Puente de la Batalla de Boyacá.</p>
<p>Corporación de Teatro Producciones “El Mimo” – Secretaria de Integración Social</p>	<p>UN REGALO PARA BOGOTA, LOS HABITANTES DE LA CALLE Y OTRAS POBLACIONES VULNERABLES HACEN UN REGALO A BOGOTÁ</p>	<p>Es una creación alegre, colorida, vistosa e interactiva que busca la integración y reconciliación de los Habitantes de Calle y otras Poblaciones Vulnerables con la ciudad, a través del regalo de emociones de los integrantes de la comparsa por medio del gesto, del movimiento y de la manipulación de objetos que se hará a los espectadores sin que esto rompa, naturalmente, el ritmo y orden del desfile permitiendo una integración unificada de todos sus componentes artísticos como la actuación, música, danza, etc.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Corporación “Barro Colorado”</p>	<p>POR UNA RECONCILIACION NATURAL</p>	<p>Ya es hora de que el hombre se reconcilie con la naturaleza a la que tanto daño le ha causado. Reza un adagio indígena: “la naturaleza no pertenece al hombre, el hombre pertenece a la naturaleza”. La comparsa consta de dos partes una carroza con elementos escénicos de gran formato que representan la naturaleza desde el mismo cosmos hasta especies de agua dulce y salada, de la tierra y del aire; luego viene una comparsa que representa a los pueblos indígenas del mundo que son las únicas comunidades que, a través de la historia, se han preocupado por conservar y defender de la naturaleza.</p>
<p>Fundación Cultural para el Desarrollo de las Artes “Araneus”</p>	<p>HIBRIDO CAPITAL</p>	<p>Esta comparsa busca poner de relieve la diversidad cultural de Bogotá, espacio en el que conviven expresiones culturales tradicionales de las regiones colombianas con manifestaciones de carácter urbano y contemporáneo características de la capital. En la comparsa encontraremos manifestaciones de las épocas Prehispánica, Colonial, Republicana, Moderna y Contemporánea de la ciudad queriendo mostrar, específicamente, como la fiesta sigue su rumbo natural pasando por las expresiones tradicionales, pero atendiendo al fluido de las transformaciones producto de su tiempo. El personaje central: HIBRIS “Espíritu del carnaval” representa, precisamente, ese juego entre la tradición y lo contemporáneo.</p>
<p>Corporación Cultural “Sueño Mestizo”</p>	<p>CATARSIS: LA REGIÓN DEL OLVIDO</p>	<p>Catarsis, esa es la palabra que mejor define todos los carnavales. Limpieza general de la casa y del alma. El denominador común de todos los CARNAVALES en el mundo son y han sido la limpieza general y a fondo. Es el momento necesario para sanear nuestra alma, cambiar de alma por unos cuantos días para ventilar nuestro espíritu. Necesitamos emigrar a otras formas de personalidad y conducta, para que cuando retomemos a la nuestra, nos alegremos de recuperarla.</p>
<p>“CVX”</p>	<p>RECONCILIARTE CON NUESTRO HABITAB</p>	<p>Esta comparsa hace alusión a todo aquello que desde la fiesta nos fortalece para mejorar los elementos de convivencia entre los que habitamos la ciudad de Bogota D.C. A través de la música y los elementos estructurales que fortalecen una visión de ciudad que crece con un respeto profundo por nuestra naturaleza, representada en unas estructuras que llevan árboles imaginarios, hasta un marco musical acompañado por soñadores que interactúan con el público en un juego escénico de carnaval.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Corporación Cultural “Ciudad Bolívar”</p>	<p>LAS NUPCIAS DE QUIBA</p>	<p>“Las Nupcias de Quiba” hace una invitación a la población Distrital a reconocer la zona rural de Ciudad Bolívar, como patrimonio cultural tanto de la localidad como de la misma ciudad. Evocando los días del poeta Jorge Rojas y la creación de la iglesia como un referente histórico y de reconciliación, llena de expresiones de artistas, locos y soñadores que creen en lo rural.</p>
<p>Fundación “Ciudad – Escuela”</p>	<p>“METALCARDIO” PUENTE ARANDA CORAZÓN INDUSTRIAL DE COLOMBIA</p>	<p>Metal – Cardio pretende redescubrir desde el elemento artístico hechos sociales, económicos y culturales significativos en el ámbito local de Puente Aranda “corazón Industrial de Colombia”, que genere puntos de encuentro y panoramas con horizontes amplios en la reconciliación del hombre consigo mismo, con sus semejantes y con su entorno ambiental. Desde la estrategia organización para la acción, se sensibiliza a la ciudadanía e instituciones desde el carnaval para propiciar espacios de encuentro constante fomentando el ejercicio del desarrollo social, concebido en la creación, la participación, la formación, la sana convivencia y la reconciliación entre otros; como elemento fundamental para un cambio social favorable.</p>
<p>Movimiento De Educación Popular Fe y Alegría de Colombia Centro de Expresión Cultural – CEC Santa Librada</p>	<p>BOGOTÁ SIN INDIVIDUALISMO, CON LA DIVERSIDAD, UNA CIUDAD RECONCILIADA</p>	<p>El interés particular de esta propuesta es penetrar en el tejido social de Bogotá, sugiriendo una “sincera reconciliación para una sana y humana convivencia”. Las múltiples miradas de nuestra sociedad se constituyen en el pilar de nuestra propuesta artística, la cual queremos mostrar como símbolo de la “diversidad, la persistencia, la capacidad de transformación y el poder de la fragilidad” para un mañana en armonía y equidad -el ejemplo de la mariposa - y entre tod@s construir una ciudad de tod@s y para tod@s. Es por esto que nuestro punto de partida es la “indiferencia social” en nuestros Habitantes (desde el inconciente colectivo y a través de los imaginarios culturales), para luego conducirlo a la búsqueda de la “reconciliación” con el influjo sutil y provocador del arte y la cultura, encontrándonos todos y todas en una gran fiesta de la Reconciliación ciudadana.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Asociación “Zea Mayz”</p>	<p>PAISAJE MÁGICO</p>	<p>La comparsa se encuentra enfocada a representar al campesino y campesina sumapaceños para que no pierdan, naturalmente, su identidad como personas del agro. La puesta en escena muestra en todo momento su idiosincrasia con en el esquema de fiesta y alegría y la importancia del páramo donde viven teniendo en cuenta, especialmente, el tema de la reconciliación por la convivencia. El tema central de la comparsa es edificar una paz duradera, es reconstruir la confianza y el tejido social por medio de la reconciliación, la cual implica un proceso interpersonal con el que se llegue a restaurar las relaciones entre los grupos sociales.</p>
<p>Cinestudio “El Tunel”</p>	<p>GESTACION</p>	<p>La reconciliación esta en proceso de nacimiento. Una manada de pájaros de diferentes colores que representan las características de nuestra sociedad empollan un gran huevo del cual nacerá la paz. Otro grupo de grandes aves, negras, negativas, nefastas, no quieren que el huevo de su fruto. El desenlace final será la lucha entre quienes buscan que nazca la paz y quienes no lo desean.</p>
<p>Músicos y Danzantes Andinos de Bogotá</p>	<p>AYNI, CAMINO A LA RECONCILIACION</p>	<p>Esta comparsa se convierte en un mandato que hace referencia a la relación mutua entre iguales y que se encuentra representado en el icono de las manos cruzadas: dar y recibir (o viceversa). Se complementará con la representación de la cosmogonía de los tres mundos andinos: Hanan Pacha (el Mundo de Arriba), Kay Pacha (el Mundo de Aquí) y Uku Pacha (el Mundo de los Muertos), la comparsa estará acompañada con los sonidos ancestrales de los Sikus, las Flautas Ceremoniales, los Bombos, Wankaras, y los Movimientos de las Danzas</p>
<p>Fundación Cultural del Caribe</p>	<p>DE LA POBREZA A LA EDUCACIÓN</p>	<p>La comparsa es una reivindicación de los derechos que han logrado las mujeres a través del tiempo, especialmente las empleadas del servicio doméstico; estas, en el pasado, eran tratadas como esclavas (esto se ve representado por una matrona que lleva a una negra amarrada por el cuello con una cadena). Poco a poco, estas mujeres han ido ganando derechos; hoy día, ellas obtienen todos sus beneficios laborales, incluyendo la posibilidad de estudiar y pensionarse.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Fundación Cultural “Meligante Teatro”</p>	<p>BOGOTÁ 469 AÑOS ACTO DE CAOS, VIDA Y CARNAVAL</p>	<p>Esta comparsa es la representación de una Bogotá itinerante mostrando sus dones y sus zonas verdes; en ella se confunden los matices urbanos y arquitectónicos con los personajes históricos quienes, enérgicamente, impulsaron a nuestra capital para tener una idiosincrasia de la que todos somos parte. Bogota es una obra artística en movimiento que desfila todos los días en una ciudad que es un “Territorio de Paz y Alegría Constante”, es una creación a una Ciudad que se convierte en una Historia de Fantasía, Magia y Color; una Ciudad que se ha escrito durante 469 años entre el Caos, la Vida y el Carnaval.</p>
<p>Fundación “Chiminigagua”</p>	<p>BOSA, SE TRANSFORMA EN UN CARNAVAL DE LA RECONCILIACION”</p>	<p>Esta comparsa es una propuesta carnavalesca en tres cuadros. El primero lo enmarca la realidad de nuestro país en guerra visto desde las maquinas del conflicto (organizaciones y sectores que desdibujan filosóficamente los intereses de una revolución), marcando acciones de barbarie y dolor a ritmo de guerra desde lo incidental. El segundo, representa dos culturas asentadas en la Localidad de Bosa mostrando la música y costumbres del Caribe y la Región Andina. Por último, en el tercer cuadro las maquinas de conflicto se abrirán paso como fieras salvajes pasando por encima de las ideas, la cultura e identidad dejando una ola de barbarie y caos que luego se reflejara en su propia autodestrucción; pero, al final, aparecerán cinco deidades de luz y esperanza sembrando la paz y la reconciliación haciendo que germine el Carnaval de la Reconciliación y la Inclusión.</p>
<p>Fundación Folclórica “Yurupari”</p>	<p>LA DIVERSIDAD EN UN SOLO LUGAR</p>	<p>La comparsa es un encuentro con nuestras raíces culturales y, a la vez, una invitación a la TOLERANCIA y al RESPETO entre los colombianos que hacemos parte de esa Colombia diversa en todas sus dimensiones. Es una propuesta de paz a partir de entender que ha sido más fácil a las razas y pueblos adaptarse en el territorio colombiano y manifestar sus tradiciones con alegría, con gozo en la fiesta y su fidelidad en sus creencias religiosas a pesar de provenir de tres culturas diferentes, talvez el rasgo más común en nuestro país es precisamente “la diversidad en un solo lugar”.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Cooperativa Juvenil de Arte y Cultura de Ciudad Bolívar "Creando Futuro"</p>	<p>LA PAXXX CALIENTE</p>	<p>La comparsa es la historia de un pueblo, cercano y lejano al mismo tiempo, en donde lo cómico actúa como una catártica violación de las reglas sociales. Una vez muerto el Antiguo Rey, el pueblo decide elegir a uno de los lacayos como nuevo soberano. Así, el recién coronado Doble Panza toma el poder sin saber la desventura que le espera: algo oculto, el poder detrás del poder, representado por una fuerza misteriosa femenina, aparecerá para motivar una guerra sin sentido, guerra que terminara acabando con el soberano, desorbitando al pueblo y evidenciando el carácter cíclico del control como modelo social imperante en un contexto como al que actualmente asistimos todos.</p>
<p>Sayariy "América Ancestral"</p>	<p>LA MONTAÑA COMO ELEMENTO DE RECONCILIACIÓN ENTRE LOS CIUDADANOS Y EL TERRITORIO DE BOGOTÁ</p>	<p>La montaña como elemento milenario que ha estado presente en el devenir del ser humano en nuestro territorio esta concebida, no como una simple porción de tierra, sino como un componente incuestionable de la formación y desarrollo social, cultural e histórico a través de la relación entre la naturaleza y la comunidad. La invitación es a aprender amarla y respetarla como lo hacían nuestros ancestros para reconciliarnos con ella.</p>
<p>Corporación Colombiana Sus Palabras y sus Destinos "Colombianizarte"</p>	<p>VIAJE A LA SEMILLA</p>	<p>Esta comparsa se divide en cinco actos resumidos así: Una estructura que representa la mujer, la vida: el útero, es el origen de todo. Lentamente, con la aparición de sonidos, surgen nuevos seres provenientes de ella. El parto es doloroso para esa gran madre. Los personajes empiezan a moverse y a levantarse al ritmo de la música y es allí donde se realiza la primera coreografía de rutinas o escenas que imitan los comportamientos cotidianos. Luego son reprimidos y coartados por quienes controlan la vida, agentes del mal, les hostigan y castigan hasta que deciden no seguir viviendo bajo ese régimen. La falda (el útero), que ha estado continuamente agitándose, agitando la vida, parece llamarlos, y todos sienten ese llamado, de modo que reunidos en dirección al útero regresan melancólicamente a la vida que los cobijará de nuevo.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Unión Temporal “De Bacatá a Bogotá, De Aldea a Ciudad”</p>	<p>De Bacatá a Bogotá, De Aldea a Ciudad</p>	<p>Avesraneras, Venados, Manchas Lumínicas y los Guardianes de la Naturaleza abren la comparsa llenando de vida, colorido y alegría las grises calles de Bogotá, despertando en los espectadores los hilos internos del pasado cuando el territorio era una sabana llena de Aves, Ranas y Venados, con ricas fuentes de agua y color verde vivo natural por todos sus costados. Las montañas hacen parte de la escenografía, no puede faltar la zona montañosa característica actual y aun más de la antigua Bacatá, al igual que las fuentes de agua representadas en la Laguna de Iguaque de donde emergió Bachue Madre del linaje Chibcha.</p>
<p>UNION TEMPORAL MANIGUA</p>	<p>CIUDAD MUJER, MUJER CARNAVAL</p>	<p>La comparsa pretende el dialogo y la comunicación clara de la esencia festiva de la mujer; abanderando la comparsa la frase Mujer sin Indiferencia habla de una ciudad reconciliada con el papel cotidiano de las mujeres, muchas veces ignorado por la mayoría de la gente. La estructura representativa de la comparsa es la creación simbólica de una mujer llamada “Bogotá”, la cual simula físicamente a EVA en actitud de alegría y festejo, con una ambientación escenográfica de la ciudad como el Jardín del Edén. Dos momentos forman la presentación: Primero, una mujer moradora en sus diversos roles comunes; y, el segundo, un hada que libera bellas mariposas al jardín, las cuales incitan y contagian de alegría a toda la comparsa.</p>
<p>Unión Temporal “Grupo Outside”</p>	<p>MÁS QUE UN PASATIEMPO UN LENGUAJE DE EXPRESIÓN</p>	<p>La comparsa quiere hacer visible el sector de la Danza Urbana en la ciudad teniendo en cuenta que, naturalmente, la relación entre ambas es directa y dependiente en cuanto a que, por las especificidades de la ciudad, existe la danza urbana. Los actores de la danza urbana en Colombia son los ciudadanos quienes, además de sobrellevar empleos como barrenderos, doctores, estudiantes, mecánicos, etc., reviven esta práctica en la cotidianidad de sus vidas, acogiendo estilos de la danza como el Hip Hop y el Funk donde encuentran su lenguaje de expresión, utilizado en espacios de reconciliación y construcción para una mejor convivencia.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

	Joropódromo	El joropódromo es un espectáculo conformado por actores culturales de varios municipios del Departamento del Meta, donde a través de las notas impetuosas de un joropo recio brindado por el arpa, el cuatro y las maracas que permite un arranque desenfrenado de armónica danza en la cual los pies de los danzantes se arrebatan en un zapateo fuerte e incesante y sus miradas se levantan desafiantes y sus labios dejan escapar una sonrisa de triunfo mientras sus cuerpos danzan acompañados, rítmica y uniformemente formando un multicolor río humano que se expande por toda la calle y se ensancha y se recoge al ritmo avasallador de la música. Este espectáculo propio de la cultura llanera colombiana venezolana es hoy el invitado especial para dar brillo al Carnaval del Trueque Creativo 2006.
UNIÓN TEMPORAL DANZANTES Y MÚSICOS ANDINOS BOGOTÁ	MUYSUA ABA (SUEÑO DE MAÍZ)	Muysua Aba (Sueño de Maíz), busca a través de la música y la danza andina en comunidad representar el mito MUISCA del origen del maíz y a través de él hacer una representación histórica sobre las antiguas prácticas del TRUEQUE, la importancia que tuvo el comercio para nuestros pueblos indígenas y los valores ancestrales que le impregnaron a esta actividad.
FUNDACIÓN ARTÍSTICA GEDAM.	BOSANOVA: UNA RETROSPECTIVA A LA MEMORIA VIVA DE BOGOTÁ	Se trata de una comparsa de carnaval entre lo fantástico y lo real, entre lo imaginario y lo concreto. Es una permanente transformación de sentimientos humanos, la búsqueda del equilibrio entre la oscuridad y la luz, entre la locura y la razón, entre los valores y los antivalores, entre el pasado y el presente, que giran, se transforman y hay en su antagonismo en la máquina del trueque, es decir, el Tranvía. Incorpora personajes de la primera del siglo XX en Bogotá, tales como La Loca Margarita, Pomponio, Goyeneche y El Bobo del Tranvía.
ASOCIACIÓN DE ADULTOS MAYORES EL JARDÍN DEL ABUELO	BALADILLA EN SUEÑOS DE UN CUARTETO DE HUMEDALES POSITIVOS	Es una representación de la naturaleza, donde todo es fuerte, vigoroso de color y de textura, que festivamente van danzando con sus vestuarios tridimensionales en una alegoría de los Humedales de la ciudad. ha sido abierto el relámpago de I carnaval, los poderosos humedales Guaymaral, Juan Amarillo, Córdoba y Conejera y toda la estirpe real precolombina se traslada al presente. Es un elocuente canto a la vida de todos los humedales representados por adultos mayores.
UNIÓN TEMPORAL VIENTOS DEL SOL	LAS MANUELITAS VISITAN A LOS LIBERTADOS	Nuestras mujeres son Manuelitas que han regresado con danza y contradanza de 1810, condecoradas como “caballeros del Sol” por el Libertador. Entregará cartas que el Libertador les envió a manera de trueque por una mísera moneda que

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

		regala el Virrey. Es el rescate de la historia desde el arte y la pedagogía de la alegría con cinco grupos unidos para hacer una red carnaval.
ASOCIACION CULTURAL COLECTIVO TEATRAL LUZ DE LUNA.	COMPARSA “TRUETOL”, UNA COMPARSA EN LA LOCALIDAD DE SANTAFÉ	Los comparseros y las comparseras contarán esta bella historia de Colombia grande, representados por la Madre Monte, la Pata sola, el Sombrerón y el Mohan. Harán de esta comparsa un juego permanente con itinerancia y lograrán que través de los matachines, personajes terrenales pobladores de la comarca, jueguen y se diviertan interactuando con cada uno de los personajes de la leyenda. La música, los actos sonoros y coros contarán las peripecias de los personajes protagonistas de esta historia
LIGA DE MADRES Y PADRES. LOCALIDAD	PESCADORES DE ILUSIONES	En tiempos no muy lejanos, en una playa despertaron dos sirenas, y al disponerse a realizar su ritual del canto para encantar a los pescadores lugareños y llevarlos al fondo del mar como ofrenda al Dios Neptuno, fue tal la sorpresa de los seres mitológicos, que los pescadores y pescadoras (Personas en condición de discapacidad) danzaron y danzaron al son de gaitas y tambores en busca de sus ilusiones, logrando encantarlas con su inocencia y con su danza, no quedando otro camino a las sirenas que encantar a los seres humanos para que le s devolvieran las ilusiones a estos pescadores y pescadoras.
UNIÓN TEMPORAL TRANSEÚNTE	EL DIA DE LA OPERA	Personajes fantásticos de diversas leyendas y mitos se entrecruzan en una historia que relata el eterno conflicto entre el bien y el mal. La princesa Muisca es raptada por los demonios, lugartenientes del Minotauro para ser ofrendada en sacrificio humano. Parsifal y las huestes del bien deberán rescatarla para restablecer la paz y armonía. Como premio beberán todos en el grial, la bebida de la concordia y danzarán embriagados de alegría.
MATCH TITIRI-CLOWN. UNIÓN TEMPORAL	TITIRI-CLOWNS	A través del juego con pelotas que representan los planetas, el caos y el orden siguen luchando por el control del universo, representados por equipos de payasos (Deportivo Caos), títeres (Club Dependiente del Orden) y público (Deportes Bogotá). El carnaval, a través del trueque creativo logrará unirlos y en caos armónico, vencer los obstáculos de una ley impuesta por los jueces del “Match Titiri-Clown”.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>CORPORACION BARRO COLORADO</p>	<p>ENTRE LO SACRO Y LO PROFANO. ODA A SAN ISIDRO</p>	<p>La fiesta de san Isidro es una celebración de los campesinos para rendir un homenaje a los productos de la labranza que ha desembocado en grandes jolgorios a manera de carnaval. En esta comparsa se encontrará danza y música representada por 70 campesinos unos en actitud de labranza y otro grupo en diferentes planos donde se representan formas de una procesión así como de trueque y de fiesta. Este grupo estará acompañado de una carroza cuyo elemento central es una imagen de san Isidro en gran formato.</p>
<p>ASOCIACIÓN SANTA MARÍA DEL DANUBIO AZUL</p>	<p>GALA EN ACUARELAS</p>	<p>La comparsa es una pintura paisajista viva con una estructura tridimensional rodante de grandes dimensiones, que se transforma entre la belleza de la naturaleza de la localidad y la alegría de sus gentes en medio de la festividad local de Usme. En esta se conjugan dos momentos de trascendencia, Agua, esencia de vida y Bolonia, fiesta de las expresiones tradicionales.</p>
<p>CONSORCIO GEC-TIERRADENTRO</p>	<p>URBE...ANDO</p>	<p>Partimos de la creación del concepto de Urbear como la representación de la acción festiva del joven en la ciudad, como el intercambio y el trueque de saberes, entendiendo su diversidad y las formas de apropiación de ella como un espacio de interacción, de hay que lo festivo se consolide en una fiesta barrial que hemos decidido llamar “URBE...ANDO EN LOURDES”, como un lugar de reconocimiento distrital el que vive la fiesta y la hace suya. Los personajes de la comparsa son los jóvenes que a manera de monje se desplazan por la ciudad en una peregrinación constante. Con una batola de monje que le cubre todo su cuerpo hará alusión a las manifestaciones y expresiones urbanas propias de los y las jóvenes como mensaje de fiesta y carnaval, el buen monje vivirá su procesión al ritmo de la música que nos recordara que la ciudad esta viva y URBE...ANDO.</p>
<p>CORPORACIÓN ENCUENTROS BOYACENSES</p>	<p>FESTIVAL CARRANGUERO EN BOGOTÁ</p>	<p>La comparsa esta representada por grupos de música carranguera rindiendo un homenaje a varios de los principales exponentes de esta música, entre los cuales están Jorge Veloza, los Jerozes, los hermanos Torres, la vieja Zoila. A ello se agregan otros elementos de la forma de vida del boyacense en Boyacá como una puesta en escena de esta cultura festiva muy propia de la colonia.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>ASOCIACIÓN CULTURAL CARRETACA TEATRO</p>	<p>MIGRACIONES</p>	<p>Es una comparsa que mediante quince títeres de cuatro metros de alto representan animales míticos colombianos como el oso de anteojos, el jaguar, la guacamaya, el delfín rosado y la anaconda; generará un impacto visual para reflexionar sobre la importancia de los significados ecológicos y simbólicos que tiene estos animales en diferentes regiones del país pero ahora desfilando como iconos en la Urbe. Migraciones será un proceso de interacción social desde la localidad de Puente de Aranda de Bogotá con otras regiones del país, entre los cuales estarán zonas de la Costa Caribe y del Valle del Cauca.</p>
<p>CORPORACIÓN CULTURAL FLUIDO NATURAL</p>	<p>CANDELARIA CARNAVAL TEJIENDO RED. 2006</p>	<p>Candelaria Carnaval representa la cultura y el patrimonio local, este año su Corte está conformada por arañas que tejen su red, vinculando e incluyendo a los actores Candelarios a participar del intercambio y del trueque. De esta manera se incrementa el tejido social y se articulan los procesos que generan mayor repercusión en beneficio de la comunidad.</p>
<p>FUNDACIÓN PLURICULTURAL PAKARÍ</p>	<p>RUTA FESTIVA DEL PUEBLO INGA</p>	<p>Serán puestos en escena elementos de nuestro carnaval más importante cual es el carnaval del Perdón o ATUN PUNCHA, que hacen parte de la cultura colectiva del pueblo INGA. Este carnaval hace referencia al final del equinoccio de primavera y el inicio del solsticio de verano, fecha en la cual comienza el nuevo año. Este tiempo esta ligado al Inti Raimi que se celebra en el mes de junio en honor al sol. Por tanto, la puesta en escena de la fiesta es concientizar al pueblo bogotano, acerca del patrimonio que se tiene en estas celebraciones. La ruta festiva es el estudio, la reflexión colectiva, el proceso sensibilizadorio y la difusión de las dos fiestas.</p>
<p>FUNDACIÓN CULTURAL SUMMUM DRACO</p>	<p>LOS SABORES DEL CARNAVAL</p>	<p>Por medio de una analogía se presenta el Carnaval como la preparación y ofrenda de un banquete en el cual los diferentes grupos étnicos y sectores representados por actores y bailarines aportan un sabor o ingrediente a la preparación de la comida. Ingredientes como la sal desde lo indígena, el picante del Diablo y la Garota, los frutos del mar y del río en el Hombre Caimán, todo esto sazonado por la Mamá Vieja y el Granillero.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS. REICLARTE</p>	<p>CARNAVAL DE CARNAVALES</p>	<p>Tomando como base elementos carnavalescos tanto de fiestas locales como nacionales se pondrá en escena a través de la danza, la música, los ritmos afro cubanos, los rituales indígenas de los Wayoo, la escenografía y los muñecones, se mostrarán las formas carnavales de Colombia. Entre los fastos referenciados estarán el Carnaval de Barranquilla, el Carnaval del Diablo, el Carnaval de Blancos y Negros, el Carnaval de San Pacho, Aguinaldo Boyacense, Desfile de Silleteros, Cuadrillas de san Martín, el Green Moon, Carnaval Camsca y el carnaval de Bogotá</p>
<p>CORPORACIÓN CULTURAL DE TEATRO ZANCOS Y DANZAS FENIX.</p>	<p>EL FÉNIX RECORRE LA HISTORIA DE LA LOCALIDAD</p>	<p>Esta propuesta está basada en el mito “El Ave Fénix” de la que hacemos una adaptación para comparsa representando la vida cotidiana de la ciudad y sus actores teniendo como personaje principal el renacer cultural, y aprovechando el tema del carnaval “EL TRUEQUE CREATIVO” mezclamos culturas del mundo con historia y tradiciones culturales locales.</p>
<p>ASOCIACIÓN DE ARTE Y CULTURA LA ESFINGE</p>	<p>LA CONVENCION DE LOS ANIMALES</p>	<p>Esta comparsa parte del eslogan o Lei Motiv de la Convención Latina de Circo, “ El único Animal es el Hombre”. Pretende desarrollar la parte oculta de la historia, es decir el desconcierto de los animales por ser excluidos del evento festivo. Por tal razón, estos últimos emprenden un viaje, una empresa fabulosa, en busca de un cupo que les garantice su participación en la fiesta popular, en el jolgorio y en las carnestolendas.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL PUEBLO GITANO DE COLOMBIA, UNIÓN ROMANÍ DE COLOMBIA</p>	<p>E KUMPANIA RUMANÍ: SICABEL O SAKONO ANDE BOGOTÁ</p>	<p>El aire alegre y festivo de la raza gitana será expuesto al público de nuestra ciudad, en un compartir de tradiciones que generarán un espacio de visibilidad del pueblo ROM a nivel artístico, plástico y del trueque sociocultural. Las carretas, los danzantes, la música, los Serhó Rom (Jefes de familia) en una puesta en escena mostrarán su jerarquía social, composición artesanal y deseo por conservar una relación afectiva con los gadyé (los no gitanos).</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA PALOS CUERDAS Y KOTIZAS-PCK</p>	<p>CON MAIZ AREMOS FIESTA</p>	<p>Es una alegoría a todo ese espíritu de trabajo que mueve a cientos de residentes de la ciudad cuando de hacer eventos socio culturales se trata. Se han puesto su mejor pinta para disfrutar la fiesta, por ello han sacado su gran falda pantalón, su camisa manga ancha, y su pectoral de carnaval, se han maquillado la cara de mil colores donde el brillo y la belleza destellan aún más su simpatía. También han ataviado sus cabezas con enormes tocados que evocan el campo, el maíz y el festejo por la cosecha. Han invitado a sus grandes amigos los músicos para que así el ambiente sea más ameno, estos últimos vienen con sus instrumentos afinados y luciendo radiantes pues saben que la jornada se puede prolongar más allá de los albores del amanecer.</p>
<p>CORPORACIÓN DE TEATRO PRODUCCIONES EL MIMO – DABS</p>	<p>LOS SOÑADORES DE LA TIERRA, VIVEN Y MUEREN EN BOGOTÁ</p>	<p>Se constituye en un espacio para pensar y vivir la vida y la muerte, un espacio para que confluyan los vivos, los muertos y los sueños. Estas tres realidades entrañan apartados del presente, del pasado y el futuro de cada uno de los seres humanos. Soñamos con un futuro, vivimos un presente inacabado, morimos en el pasado desterrado al olvido. Se trata del valor que poseen la vida y los sueños sobre la muerte, y del carácter ensañador de cada una de estas tres verdades. La vida es sueño y realidad, la muerte es culminación, el sueño eterno, lo que ya fue. Se hacen evidentes los opuestos: cielo - infierno, pobres - ricos, agua - fuego, abundancia – precariedad.</p>
<p>UNIÓN TEMPORAL FIESTA DE SAN PACHO</p>	<p>SAN PACHO EN CARNAVAL, LA RED SAMPACHERA BOGOTANA</p>	<p>Se trata de una integración de elementos religiosos, políticos, culturales y paganos característicos de las fiestas patronales tomando como base la celebración de las fiestas de san Pacho que se celebran en el Chocó. Es la puesta en escena de las reminiscencias que hacen estas comunidades afrocolombianas de esta fiesta en la capital, en diferentes localidades</p>
<p>FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y PERSONAL AUTORREALIZACIÓN</p>	<p>UN GOCE SACRO-PROFANO</p>	<p>Es la puesta en escena de un goce relacionado con la música sacra de la liturgia católica, que nos sumerge en la imaginería con lo religioso, para luego transportarnos a lo profano con la danza contemporánea que hace culto al lenguaje corporal acentuando lo sensual para finalmente aterrizar en nuestra cultura con la música popular con toda su alegría y contenido folclórico.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN CULTURAL BALLET FOLCLÓRICO TIERRA COLOMBIANA</p>	<p>LA BOGOTÁ DEL AYER</p>	<p>la compara mostrará varios personajes de la historia bogotana de la primera mitad del siglo XX, entre los cuales estarán la Loca Margarita, Pomponio, El Bobo del Tranvía, Goyeneche, el Artista Colombiano el saurio, el Rey de los Tuertos, el Chivas, Marciano, Plácido, y Cuchuco. Igualmente aspectos de la sociedad bogotana a través del vestido y representando el pasillo bogotano.</p>
<p>FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL FONTIBÓN</p>	<p>LA BACANAL DE LA MUERTE</p>	<p>Es una metáfora que representa algunos aspectos del imaginario colectivo sobre la muerte en Colombia. Las flores, los animales nacen y después mueren. Luto y fiesta, tragedia y diversión, oscuridad y colorido, juegan en nuestra propuesta como elementos contrastantes para disparar una acción escénica, que los personajes asumen con gestos, danza y música llamando la atención de los espectadores. La convivencia con la muerte da lugar a diversas manifestaciones de arte sin freno para la imaginación. En los geniales grabados del maestro mexicano José Guadalupe Posada, la muerte se "reanima" cuando el incorpora los sentimientos y las expresiones populares de la vida cotidiana a través de expresivas "calaveras".</p>
<p>UNIÓN TEMPORAL CIUDAD ESCUELA VERDE SER, CONVISIÓN</p>	<p>CAMBALACHE: RIO y FIESTA POR LA VIDA Y EL RIO BOGOTÁ.</p>	<p>Representa el deterioro, la destrucción y la muerte del río y su ecosistema, la indiferencia en la plantación urbanística y la industrialización; colocando en escena una serie de factores que generan la problemática ambiental del río. También representa el triunfo de la vida y la reconciliación entre la naturaleza y la sociedad, expresando los ideales de interacción del hombre consigo mismo y con la naturaleza.</p>
<p>UNION TEMPORAL LA COMPARSA DE LOS MÚSICOS - LA DISTRITOFÓNICA</p>	<p>LA PALABRA</p>	<p>Es la puesta en escena de una reflexión alrededor del valor de un compromiso a través de la Palabra. La Palabra esta relacionada con el corazón, el sentimiento propio del corazón es la alegría, es el fuego, es el color rojo, el olor a quemado, es el pájaro rojo. Hay algo en la cultura del Bogotano, del colombiano, del terrícola que impide que se reconozca ese valor. El Carnaval es un espacio de fiesta, donde de una manera alegre cabe la reflexión y su representación</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>ORGANIZACIÓN LA COMUNIDAD RAIZAL CON RESIDENCIA FUERA DEL ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA - ORFA</p>	<p>COMPARSA CARIBBEAN SUN, SAND AND SEA IN BOGOTA</p>	<p>La música como ingrediente fundamental para el desarrollo de la danza, será el elemento que integrará las diversas manifestaciones artísticas que se darán a conocer en esta comparsa evento. Los ritmos Afro y Anglo caribeños como el Mentó, la Mazurca, el Pasillo, la Jumping Polka, el Schottische, el Calypso, el Reggae y la Soca son factores de identificación del raizal de San Andrés Islas con su historia y su relación con el Gran Caribe. Los majestuosos trajes de los bailarines y bailarinas, conjugados con los coloridos vestidos de los músicos, que al son de una quijada de caballo, una guitarra, un violín, unas maracas y un bajo de tina o Keg-Drum, reflejarán en las calles de Bogotá toda una historia ligada al mar, a la playa y al sol caribeño.</p>
<p>ZEA MAYZ. ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA CULTURA Y EL MEDIO AMBIENTE</p>	<p>SUMAPAZ: “RESGUARDO DE VIDA”</p>	<p>Mostrar a la comunidad bogotana, la belleza del páramo, su importancia a nivel mundial como reserva hídrica y ambiental, así como la idiosincrasia de sus habitantes. El campesino de Sumapaz se mostrará con sus bailes y sus disfraces en una relación de elementos de la vida vegetal y animal tales como el águila, los frailejones, el conejo, la mariposa y el viento. En la fiesta campesina encontramos mujeres y hombres que bailarían al ritmo del merengue campesino, las carrangas, la rumba criolla, los torbellinos y el bambuco</p>
<p>UNIÓN TEMPORAL DISIDENCIA CARNAVAL UNIVERSOTARIO</p>	<p>RUMBA RODANRTE UNIVERSITARIA</p>	<p>La fiesta es un fenómeno que potencia las capacidades afectivas de los universitarios, en el comunican sus creencias, gustos, tendencias personales o grupales. Es un espectáculo de representación itinerante, donde se exageran los rostros que expresan goce, placer, el solle, la bacanería, la lujuria, la seducción a través de mascarones y vestuario caricaturescos típicos de cada estilo de rumba. El Rasta Fari, el Metalero, el Raperero, el Tropicalero, el Punk, danzarán al ritmo que imponen cada estilo.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN CULTURAL TEA TROPICAL</p>	<p>COMPARSA TORITOS EN CARNAVAL</p>	<p>Desde el 20 de enero de 1878 se empezó a bailar la historia de la Danza del Torito, convirtiéndose en una de las más tradicionales, cumpliendo este año 128 años de actividad continua en las fiestas del Momo. Se caracteriza por El Torito por su antigüedad, tradición y conformidad familiar, revelando notoriamente al hombre del Caribe, mediante la expresión artística y folclórica. Creada por la familia Fontalvo y que actualmente Alfonso Fontalvo, dirige desde 1970. Según historiadores del Carnaval de Barranquilla nace con la Danza del Toro Grande que llegó a ser más importante que la de los negros congos. Luego surgió la Danza del Torito en la que había igual proporción de congos y de animales danzantes</p>
<p>CORPORACION CULTURAL ALTER EGO</p>	<p>LA DIOCIOCHONCITA</p>	<p>La temática de la comparsa esta enmarcada en las fiestas familiares populares de algunos años atrás que son acompañadas por la lechona, en estas fiestas se reúnen muchas tradiciones de diversos lugares del mundo, todo en una misma noche, el vals, la música tropical, el vallenato, las rancheras y la música carranguera, con los licores pasa igual wiskhy, champagna, aguardiente, chicha y masato, y así mismo se reúnen muchas gentes en torno a nuestra lechona, la cual además de ser el plato principal de la reunión es también el espejo de nuestra sociedad donde ellos se reflejan y los comportamientos nos hacen notar lo especiales o (marranos) que muchos podemos ser.</p>
<p>CORPORACIÓN BARRO COLORADO</p>	<p>Huellas de Africanía en la Bogotá 2050'</p>	<p>Se pondrá en escena un homenaje a los afrodescendientes en la Bogotá del futuro por medio de la integración de los rasgos propios de su cultura, su organización social, su música, su religión, su poesía y demás expresiones artísticas en dónde prevalecerán las fiestas y los carnavales de sus descendientes. Por otro lado, la idea es evidenciar la ruptura que han tenido los africanos esclavizados en América, pues su memoria socio – cultural ha sufrido una gran transformación durante su adaptación al nuevo medio, que ha traído como consecuencia la generación de novedosos procesos creativos de adaptación, mostrando la capacidad creadora de los afrodescendientes en condiciones de adversidad.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN CULTURAL SUMMUN DRACO</p>	<p>‘Flores y Raíces’ (Futuro con Memoria)</p>	<p>Será la representación de la memoria perdida de nuestra ciudad con el objeto de recordar y recuperar los aspectos positivos en forma colectiva, a través de una propuesta de reflexión, integrando la recreación y el goce en la sociedad. Asimismo, se pretende vislumbrar desde un punto de vista crítico los valores que atañen a los ciudadanos como: sus costumbres, lugares e hitos que son parte de su cultura, para lograr el ideal de ciudad que se compone de un lugar moderno en el que se propicie el libre movimiento y sobre todo se permita la diversidad entre los habitantes.</p>
<p>CHIBCHACUM TEATRO</p>	<p>‘La Bogotana Cincuenta Millones’</p>	<p>Tomado del original: ‘El humano diez mil millones’, escrito por el director de la organización, Camilo Maldonado, hace énfasis en la firma de un tratado que cumpla en el plano mundial con las necesidades vitales de agua y alimento para toda la sociedad. Ya en el plano local de Bogotá, se busca el ideal de un futuro utópico dónde se puedan abolir los estratos sociales, los intereses particulares y el caos, para dejar en el público asistente a la presentación artística, un sinnúmero de valores que enaltezcan la vida en sociedad, integrando a la ciudad en un escenario de reconciliación y tolerancia.</p>
<p>CORPORACIÓN DC ARTE</p>	<p>‘Blanbogonegra’</p>	<p>Será la representación de la ciudad del futuro, teniendo como base la inclusión de la diversidad en sus distintas manifestaciones, como la cultura y la sociedad. Asimismo, un grupo de ovejas, que serán los ciudadanos, realizarán diversas actividades propias de la laboriosidad en la ciudad, hasta que encuentran una oveja negra que les hace pensar y actuar de otro modo.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN AMBIENTAL CAMPESINA ORO AZUL SUMAPAZ</p>	<p>‘Sueño de Oso, Canto de Águila con el Agua de los Frailejones’</p>	<p>Participación de ochenta artistas que se dividirán en cuatro grupos, pondrán en escena al abanderado y al pregonero, la representación del frailejón, al agua por medio de la laguna colorada y por supuesto a los osos a través de alegorías entre otros más, para evidenciar los tesoros más preciados que compone a la localidad de Sumapaz, los cuales integran a la Fauna y la Flora por medio del águila, el frailejón y su gran reserva hídrica que provee de agua a más del 80% de los bogotanos. Con esto, se quiere intensificar la reflexión social sobre aquello que nos brinda la naturaleza a través de la identidad cultural, creando nexos más estrechos entre los individuos con la inserción de sus tradiciones, teniendo como objetivo la recuperación de la memoria ancestral para un mejoramiento del pensamiento colectivo en la ciudad.</p>
<p>UNIÓN TEMPORAL COLECTIVO NAMASTE</p>	<p>‘La Última Ciudad’</p>	<p>La puesta en escena es una muestra del enfrentamiento entre los llamados oxidados que son aquellos que están logrando la destrucción de los recursos de vida de los bogotanos, con un grupo de valientes que tienen como premisa la construcción de un mejor futuro para todos, opacando las acciones de los verdugos de la sociedad, convirtiendo el espacio urbano en una fiesta de cumpleaños para Bogotá con una celebración de triunfo y felicidad entrañable.</p>
<p>COMPAÑÍA OMUTISMO</p>	<p>‘Expedición Clown’</p>	<p>Será una exposición de los imaginarios que se pretenden en la Bogotá del futuro, que incurren en la sociedad a encontrar su niño interior, arrojando como consecuencia en la población el concepto de alegría y amor, pues la nueva sociedad se compone de hombres bufones, saltimbanquis y payasos. De esta manera, aquellos que aún no hacen parte de esta nueva civilización de alegría y amor emprenden monumentales expediciones para encontrar en medio del océano la Bogota del 2050, que será en un inicio de incredulidad para muchos, pero con una aceptación completa de parte de los nuevos ciudadanos.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN ACTO CAPITAL</p>	<p>‘El Conmutador’</p>	<p>‘Apocalípticos e Integrados’, dónde se tomará como parte Apocalíptica a los ciudadanos esclavizados bajo los nuevos paradigmas tecnológicos, sociales, comunicativos y económicos y por otro lado, los integrados que serán aquellos habitantes que han hecho de la ciudad un espacio dónde la tecnología está al acceso y servicio de quién lo necesita sin distinción de estratos sociales, religiosos y culturales.</p>
<p>CORPORACIÓN CULTURAL TERCER ACTO</p>	<p>‘Labriegos de la Esperanza’</p>	<p>Será una representación de la relación de los imaginarios que tenemos sobre ciudad y medio ambiente, pues otrora la naturaleza para la sociedad era de vital importancia. Sin embargo, durante este último tiempo se han dejado de lado para la sociedad las implicaciones negativas que tiene a futuro un mal cuidado de nuestros recursos naturales y eso en constante aumento por el crecimiento de las grandes urbes. De esta manera, el ideal de la comparsa será que la Bogotá actual en medio de la contaminación, el exceso de ruido, centenares de vehículos, autopistas y edificaciones pueda instaurar el concepto de conservación de sus fuentes hídricas, zonas verdes y forestales, se tenga un manejo adecuado de las basuras, pensando que Bogotá es y será el futuro de la población colombiana.</p>
<p>TRANSEÚNTE, COLECTIVO ARTÍSTICO EXPERIMENTAL</p>	<p>‘Beaux Arts’, traducido al castellano, ‘Bellas Artes’,</p>	<p>Será una puesta en escena en dónde se dará interacción simultánea a diversas disciplinas como: la danza contemporánea, la música experimental progresiva y el drama gestual. De esta forma, el Colectivo Artístico Experimental Transeúnte, presentará por medio de su comparsa una apología acerca de la victoria que ha tenido el arte sobre la sociedad, ya que el mensaje será una fuente de inspiración para la resolución de las problemáticas propias de la humanidad, dándole un respiro a la cultura labriega desde la reflexión.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES 'ARANEUS'</p>	<p>Popgotá, Un Gran Escenario para el Mundo'</p>	<p>Se pretende que la sociedad que compone a la Bogotá actual, tenga para el futuro un mejor acceso a la cultura y a la educación, logrando de esta forma que la ciudadanía sea participe activa de todos los procesos de formación cultural para la creación de nuevos personajes artísticos, que sean forjadores de una ciudad con mayores valores para el bienestar de los habitantes. Conjuntamente, la comparsa busca por medio de un gran escenario artístico y cultural influenciado por el movimiento pop, el color visual, la danza y la música, evidenciarle a la ciudadanía la contribución del arte al mejoramiento de Bogotá en los diferentes escenarios de la vida cotidiana.</p>
<p>ODEÓN CORPORACIÓN CULTURAL</p>	<p>'Bogotá, Ciudad del Oráculo'</p>	<p>Se mostrarán en escena, los principios del festivo de Bogotá en el marco de su celebración, a partir de la implementación de técnicas expresivas como: la expresión teatral, la creación y producción musical con una propuesta plástica simbólica elocuente y de gran colorido. Conjuntamente, se generará un proceso reflexivo que se desarrollará mirando la dura realidad que se afronta en la actualidad, tomando como referencia la pérdida de conciencia de la conservación y preservación del medio ambiente. Sin embargo, la idea es no hundirse en la depresión, por el contrario, el sentido de superación de parte de la ciudadanía debe estar presente, pues tanto nuestros hijos y familiares, como el resto de la población del futuro, dependerán de las obras que realicemos para buscar el bien de nuestro entorno social.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>ASOCIACIÓN COMPAÑÍA AMÉRICA DANZA</p>	<p>‘Bogotá: Muñequita Despeinada: Obra de Arte en Permanente Construcción’,</p>	<p>Se le dará vida a la muñequita despeinada como representación de la Bogotá que queremos a través de la respuesta a cuatro interrogantes: el primero: ¿A quién le importa tu atractivo transformador?, dónde se quiere festejar el nacimiento permanente que hace la ciudad cada día. La segunda: ¿Quién respira de tu aliento?, que pretende simbolizar y jugar con los espacios de Bogotá que se sumergen en la contaminación, el ruido y por ende de la complejidad del medio ambiente. La tercera: ¿Quién disfruta tu diversidad?, que quiere evidenciar sobre lo hermoso y complejo de la diversidad urbana de la ciudad, con la idea de reflexionar sobre su cuidado y la cuarta: ¿Quién festeja tus alegrías?, que busca hacer visibles los procesos festivos locales, barriales, sectoriales y religiosos en la capital. De esta forma, a través de la muñequita se mostrará la transformación estructural, la interculturalidad, el cuidado y el manejo del medio ambiente y por supuesto el beneplácito de los habitantes con su ciudad desde una perspectiva de ser arte y parte de ella.</p>
<p>ASOCIACIÓN CAÑAMOMO TEATRO</p>	<p>‘La Pena de Muerte’</p>	<p>Abordará como eje central el derecho a la vida desde la perspectiva de la vida cotidiana en la calle, incluyendo sus riesgos permanentes dónde la muerte accidental o violenta se encuentra siempre al acecho. Con esto, la propuesta es un Canto Festivo a la Santa Muerte, esa que pretende que aparezca en forma natural, dónde se establezca una ciudad en el futuro sin peligros y con una alta calidad de vida.</p>
<p>FUNDACIÓN KUMARE ARTE Y CULTURA</p>	<p>‘2050 Un Bogotazo Festivo’</p>	<p>Será una puesta en escena que propondrá como concepto la recuperación de la memoria histórica hacia el futuro, con sus personajes y procesos sociales para insertar la transformación verdadera, justa y solidaria y así generar un proyecto colectivo en una nueva sociedad. Por consiguiente, la propuesta es darle una nueva oportunidad a los procesos de formación de los actores sociales, con el objetivo primordial de construir las identidades socio – culturales que sean gestoras de una ciudadanía activa y participante.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>FUNDACIÓN CULTURAL EL CONTRABAJO</p>	<p>‘Ciudad Locura’</p>	<p>Como llamarán a Bogotá en el futuro, será una muestra del imaginario de destrucción que se tendrá a causa de la contaminación y la pérdida de valores de parte de la sociedad que será cambiada por un grupo de extraterrestres que tendrá un plazo desde 2012 hasta 2050 para solucionar todas las problemáticas que vive la ciudad. Los nuevos seres comenzarán por abolir de la sociedad la avaricia, la ambición, la intolerancia, la ignorancia y todo empezará a cambiar, pues al juntar a hombres, mujeres y niños sin distinción de raza, credo y política, se unirá la fuerza necesaria para transformar en 38 años la ciudad y volver a verla como la más bella para poder celebrar con un carnaval por la vida, evidenciando que la voluntad humana todo lo hace posible para un mundo mejor.</p>
<p>FUNDACIÓN CULTURAL MELIGANTE TEATRO</p>	<p>‘Lavabogotá’</p>	<p>Será el imaginario de una lavadora gigante que funcionará con el objeto de garantizar la existencia de la ciudad para el año 2050, partiendo del análisis de los elementos negativos que rondan el entorno urbano como: la contaminación, la indiferencia y la agresión. Conjuntamente, esta lavadora servirá para remojar las conciencias, despercutir los pensamientos negativos y enjuagar los cuerpos y mentes de los habitantes, para lograr un mejor futuro para todos los ciudadanos</p>
<p>FUNDACIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS REICLARTE</p>	<p>‘Títeres y Marionetas Desde las Esquinas Bogotanas’</p>	<p>Será una muestra hacia los habitantes de Bogotá de que se está a tiempo de reconocer y cuidar el entorno urbano para garantizar no sólo la estabilidad de la sociedad actual, sino las diferentes especies y futuras generaciones. A partir de esto, la idea es mostrarle a nuestra sociedad que el concepto de progreso no se encuentra únicamente en el consumo y que adicionalmente se encuentra el valor de convivencia que será uno de los principales guías para poder gestar el proyecto que se tiene de una Bogotá futurista con un beneficio no sólo individual sino colectivo.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>UNIÓN TEMPORAL DISIDENCIA CARNAVAL UNIVERSITARIO</p>	<p>Ciudadanos en Vuelo Carnaval y Ensueño'</p>	<p>Se articulará una gran fiesta aérea que contemplará como protagonistas a los ciudadanos del futuro, los cuales tendrán habilidades sobrenaturales, ellos podrán volar, eso con la ayuda de la energía solar, connotando los alcances de la naturaleza sobre la raza humana. Además, sus grandes alas serán una muestra simbólica de la movilidad que se anhela en nuestros espacios urbanos, eso con la idea primordial de establecer un futuro optimista, apostando por una gran urbe que sea acogedora y socialmente se lleve por el camino del respeto y la esperanza entre todos los ciudadanos.</p>
<p>FUNDACIÓN CULTURAL TEATRO EXPERIMENTAL DE FONTIBÓN</p>	<p>Al Otro Lado del Tiempo</p>	<p>Se tomará como eje fundamental las inseguridades de la sociedad bogotana en su diario vivir que no sólo se enfocan a la conservación de la vida y por consiguiente a su integridad física, sino que van más allá, pues se tomará conjuntamente otros miedos como: el derecho a tener un techo digno, las posibilidades para desarrollarse intelectualmente, la confianza en su entorno social, amar y soñar. Con esto, la propuesta es poner de manifiesto la temática de la paranoia que puede llegar a tener la sociedad por sus miedos e inseguridades, que obedece al tradicional delirio de persecución, creando una barrera para obtener la cordialidad, el buen trato, la solidaridad y el respeto que es aquello que necesitamos para tener una ciudad más amable y fraterna en el futuro.</p>
<p>Corporación Artística Tierradentro Artes Escénicas y Audiovisuales</p>	<p>La Ciudad de la Alegría', Sí una Mañana los Niños Llegaran</p>	<p>La exposición artística será una representación de la Bogotá indiferente a través de un primer cuadro compuesto por infantes alienados y músicos sordos, un segundo cuadro que expone aquellos guardianes que controlan la ciudad de la indiferencia y un tercero que luego transformará a la ciudad de indiferente a una urbe llena de alegría, por medio de la abolición de la monotonía de parte de Pablito Pintor de Sueños y Los Gayos, que estará formada por 70 niños y una estructura de donde se desprenderán 10 tiras de colores que serán portadas por zanqueros, configurando una carpa de circo ubicada en el tercer cuadro: 'La Ciudad de la Alegría'.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Institución Educativa Distrital Colegio INEM Francisco de Paula Santander	Biozoociedad 3000	Con la acción creadora y experimental de los jóvenes, se quiere representar a la Colombia variada y fresca, desde sus tradicionales y simbólicas características que irán acompañadas de máscaras, danza, música, sabor caribeño y trajes de satén que nos remontarán a la Europa del siglo XVIII.
FUNDACIÓN CULTURAL MELIGANTE TEATRO	El Puente Encantado	Por medio de la magia, los niños y niñas que habían perdido el don de la imaginación y la infancia para el año 2050, vivirán en un contexto colmado de felicidad, fraternidad y lo más importante: ser gestores amor, dejando en el olvido: el odio, la tristeza y la agresividad.
Instituto Educativo Distrital Colegio Unión Europea	‘Quijotín, Quijotesco’, Este Mundo No Merezco	Con una puesta en escena de 20 niños, se busca a partir de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, ‘Don Quijote de la Mancha’, representar la Bogotá del 2050, que ha sido invadida por un temible ejército dirigido por cinco caballeros (Smoke, Motosierra, Spray, Industria y Televisión) que esclavizan y atormentan a los ciudadanos y El Quijote Al enterarse del horrible suceso, El Quijote, conformará una liga de temerarios justicieros, que tomarán las banderas de la libertad y el orden para enfrentarse sin temor al ejército de truhanes en nombre de la humanidad.
Instituto Educativo Distrital Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela	Sumapaz en la Memoria del Agua	Con la participación de 70 niños y niñas, la exposición artística quiere evidenciar la preponderancia que tiene el agua sobre la sociedad, pues este precioso líquido es la consecuencia de lo que hacemos, en tanto que siempre será un resultado de nuestros actos y será un reflejo de lo que somos y seremos, es por esto, que pretendemos por medio de valores culturales, valores universales, reflexión crítica y tecnología futurista, mostrar a futuro la gran importancia de nuestro precioso recurso natural para nuestra vida.
Unión Temporal Fundación Kumare Arte y Cultura	Bogotá Esperanza, Futuro de Amor, Cuento y Poesía con un Toque de Fantasía	Salomé es una comparsa que en el 2050, tendrá 53 años de vida y le recuerda a su nieta y a todo el elenco de la comparsa, sus primeros pinitos en el festival y todas las cosas bellas que la han acompañado en el oficio de la comparsaría. Ella se remonta a una comparsa en especial, esa que hace 40 años revivió la fiesta de los bogotanos en el 2050, y con un viaje mágico transporta a todos los niños y niñas al 2009.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Asociación Folklórica ‘Palos, Cuerdas y Kotizas’</p>	<p>Los Sueños del Tamborilero</p>	<p>Por causa de las hadas del agua y la armonía, los carnavalescos tamborileros en sus andares por las calles bogotanas caerán en un profundo sueño y serán transportados al año 2050, donde se encontrarán con otros músicos que les rinden un acuerdo a los forasteros y estos los rechazarán y agredirán. Sin embargo, los niños del mañana aún conservan la espontaneidad y alegría de todas las épocas y acogerán a nuestros tamborileros logrando el Carnaval de la alegría, la Vida y la Paz, para todos los habitantes del futuro.</p>
<p>Institución Educativa Distrital San Francisco 1 La Casona</p>	<p>Soles de Quiba</p>	<p>Manifestándole al universo el compromiso social que tenemos todos de ser constantes en la preservación del medio ambiente, para obtener un mejor futuro para todos, 50 niños y niñas buscarán la forma de mostrarle a la sociedad un espacio de árboles y vida, llamado el patrimonio de Quiba, que de no ser cuidado desde ahora para el año 2050 no existirá.</p>
<p>Asociación de Arte y Cultura La Esfinge</p>	<p>Ciudad de Fábulas y Cuentos</p>	<p>Es una representación del imaginario que hemos tenido de las Fábulas y Cuentos de todos los tiempos, en tanto que desfilarán por las calles bogotanas personajes de enorme reconocimiento como: Peter Pan, el Capitán Garfio, el Flautista de Hamelín, Caperucita Roja, la Abuelita y el Lobo Feroz, Harry Potter y el Mago Merlín, entre otros, donde se generará un espacio de fantasía, música, danza y cultura festiva llevada de la mano de una banda de percusión que llevará el paso de la toda la fiesta.</p>
<p>Institución Educativa Distrital Colegio Cundinamarca</p>	<p>Esencia de una Bogotá Festiva</p>	<p>Con la complicidad del Jardinero de la Vida, niños, niñas y las flores preciosas de todos los colores, formas y figuras, se restablecerá la relación de la materia y la conciencia, en un compromiso por la vida y se logrará por medio de un contacto con la esencia espiritual que nos devolverá el camino del conocimiento, el respeto, la diversidad y la sabiduría, con la finalidad de tener una mejor vida que nos devuelva el orden en la Bogotá del 2050.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Fundación Cultural y Artística Acto Kapital	Alas para Bogotá	Con las constantes amenazas que recibe nuestra ciudad a causa de la privación de la libertad, los espíritus infantiles ‘Fenotitanes’, irán en búsqueda de la recuperación de las fuentes de vida, para mantener una Bogotá imaginada en el 2050, dónde se evidencien los valores ciudadanos, las oportunidades, la familia y un hábitat sano que contemple una atmósfera llena de vida.
Fundación Creciendo Unidos	En Bogotá los Niños y las Niñas Tejemos Nuestros Sueños y Derechos	Con un imaginario de la Bogotá futurista, se evidenciarán todos los beneficios que nos pueden traer los adelantos tecnológicos, el desarrollo de los habitantes y la aceptación de la diversidad social, respetando los derechos y deberes de los niños y niñas a través del legado patrimonial que tenemos todos los bogotanos para convivir en un contexto equilibrado, que sea gestor de redes sociales, gubernamentales, culturales y humanas para gozar la libertad y la diversidad social.
Asociación Cultural Teatrama	Héroes de Con – Ciencia	En vista del deterioro del medio ambiente por parte de la raza humana, los niños y niñas darán el primer paso para vivir mejor en un mundo lleno de destrucción a causa del progreso a través del canto, el baile, la ciencia y las sabias recomendaciones de sus abuelos, llamados Héroes de Conciencia, con lo cual de aquí en adelante la vida en sociedad es más feliz y quizá esto corresponda a un mejor equilibrio entre el desarrollo y el medio ambiente.
Corporación Vínculos	Bogotá, Locura de Paz y Comprensión	Con la firma de: ‘El Gran Pacto del Respeto por la Indiferencia’, por parte todos los jóvenes de la ciudad en el año 2009, con la finalidad de comprometerse a construir una Bogotá más solidaria, compartida, y sobre todo respetuosa de las diferencias sociales, hoy 41 después, estos jóvenes quieren conmemorar la firma del pacto con una gran fiesta a que están invitados todos los habitantes de la ciudad y así fortalecer la capital soñada por los niños, niñas y jóvenes.
Fundación Artística Gedam	Bogotransformadita	En un homenaje a nuestra capital, 40 niños buscarán la forma de generar conciencia social a los habitantes de Bogotá, desde los más pequeños que serán el futuro de la ciudad en el 2050 hasta los adultos, en tanto que será de vital importancia concienciar a la sociedad de los problemas que afectan no sólo a Bogotá, sino a todo nuestro planeta y por tanto los induciremos a incrementar el cuidado del medio ambiente a través de sus elementos: agua, aire, tierra y fuego.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Fundación Cultural para el Desarrollo de las Artes 'Araneus'	Infantino o el Barco de los Sueños	Con la participación de 40 niños, 13 zanqueros, 7 músicos, 20 actores y 3 tiburones, se llevará a cabo una muestra artística que reflejará la vida de los niños y niñas soñadoras de Bogotá, teniendo como referente a la diversidad que existe por su vida en comunidad, pero coincidiendo a la hora de proyectarse hacia su futuro, por medio de la representación de un gran barco en el que viajan niños y niñas cargados de sueños para un mejor futuro en la Bogotá del 2050.
Colegio Los Urapanes	Los Guardianes de Ozón, una Purificación para Bogotá 2050	Con una mezcla festiva entre el futurismo imaginado por los 83 niños participantes de la puesta en escena y la reflexión sobre el medio ambiente, los Guardianes del Ozón llegan a la Bogotá del 2009, provenientes del año 2050, para mostrarle a la sociedad los cuidados y funciones de purificación del futuro con respecto al cuidado y preservación del medio ambiente de la ciudad y del mundo.
Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo	Los Sueños del Capitán Rolo	Un Pez Volador, conducido por dos Remadores de Viento y un Capitán de Sueños, buscan incansablemente a la Luna y al Fumador de Nubes, pues ellos tienen la pipa que predice el futuro de la Bogotá del 2050, pero el Fumador de Nubes y la señora Luna no estarán en el cielo, se esconderán en los bares que abundan en esta enorme ciudad, bebiendo y recordando; algunos han visto a la Luna, pero esta se encuentra en una gran borrachera y es llevada en un jinete nocturno a dormir a la casa del Picaflor, que tiene un narrador de cuentos fantásticos.
Corporación Barro Colorado	Por el Cyber Corredor Ecológico Oriental	Teniendo en cuenta que para la otra mitad del siglo XXI, la capital colombiana tendrá 20 millones de habitantes y padecerá de exceso de contaminación, escasez de agua y energía. Por otro lado, estará latente la evolución de las máquinas que nos proveerán de automóviles voladores y robots. El corredor ecológico de los Cerros Orientales, será la atracción ecológica ambiental de descanso y paseo más importante de Bogotá, donde se respirará aire puro y en su recorrido las personas podrán encontrar un paisaje lleno de animales y vegetales exóticos que han mutado.

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Fondo de Servicios Educativos de la Institución Educativa Distrital José Acevedo y Gómez</p>	<p>Ambiente Fantástico entre Mitos y Ritos</p>	<p>La muestra artística nos mostrará un imaginario en el año 2050, donde Hojarasquín, un personaje que cuida y preserva la naturaleza, y Doña Juana, quien representará los desechos sin reciclar, se enfrentarán en una lucha de poderes, que en aras del equilibrio de nuestro ecosistema liberará a la población, despertando el sentido por la vida y la sensibilización por el estado de la naturaleza con una celebración acompañada de música, danza y un majestuoso carnaval.</p>
<p>IED Alfonso Lopez Pumarejo</p>	<p>COMPARSA "CARNAVAL UN DERECHO A LA ALEGRÍA"</p>	<p>A lo largo de este proceso nuestras niñas y niños exploraron en los diversos campos del arte, manifestaciones y formas de expresión utilizando así elementos plásticos, dancísticos, teatrales y musicales, para representar composiciones expresivas organizadas, reconocieron el origen, el campo de acción y la vivencia de cada una de las manifestaciones artísticas, recreando la comparsa CARNAVAL UN DERECHO A LA ALEGRÍA a través de la cual les fue posible comunicar emociones y sentimientos propios de su cotidianidad. Durante el proceso de creación las niñas y niños pudieron reconocer saberes, prácticas y valores construidos ancestralmente en nuestro país, como una posibilidad que favoreció la construcción de su propia identidad.</p>
<p>Unión Temporal "Vientos del Sol"</p>	<p>PASODOBLE EN RUANA, ALPARGATA Y TENIS</p>	<p>Concebida en una idea original de generar un híbrido de vestuario, música, en torno a un argumento de construcción colectiva, se presentó a los jóvenes actores una propuesta en la que cada uno de los grupos integrantes asumía una responsabilidad en el proceso de montaje es así que la base coreográfica se centró en la IED POLICARPA SALAVARRIETA con un grupo base de 25 estudiantes, la IED MANUELITA SAENZ 10, EL IP ARTURO RAMIREZ MONTUFAR 10 Y 8 MUSICOS de la ESCUELA MUSICAL ROZO CONTRERAS que a su vez, reúne alumnos de la IED FLORENTINO GONZALEZ, IED ALDEMAR ROJAS Y EXALUMNOS AHORA ESTUDIANTES DE LA U DISTRICTAL, DE PEDAGOGIA DEL ARTE, es una red de aporte de recurso humano solo limitado por el presupuesto de la actividad.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>Corporacion Ombudsman</p>	<p>YO TAMBIEN SOY COLOMBIANO</p>	<p>YO TAMBIEN SOY COLOMBIANO surge del deber social que tenemos todos los bogotanos, las entidades públicas y privadas en fomentar la participación de los niños, niñas y jóvenes en condición de discapacidad en proyectos y programas. De igual manera esta comparsa es original desde el punto de vista que se trabajaran los arraigos típicos de nuestro país al traer sus trajes típicos por regiones de igual manera se involucraran todos los medios de expresión artística.</p> <p>Al inicio de la comparsa ira un niño asemejándose a nuestro emblema mundial (Juan Valdez y su mula), se compone de 6 momentos: Cada uno de los momentos lo formaran un grupo de niños y niñas vestidos con los trajes típicos de la zona andina, zona caribe, zona pacífica, zona orinoquia, zona insular y la zona amazónica. A los niños los acompañaran grupos musicales los cuales interpretaran ritmos de las regiones.</p>
<p>INEM Francisco de Paula Santander</p>	<p>JUGUEMOS</p>	<p>La vinculación con un tema de la cultura nacional en el año 2007 se dio a través de la cultura Emberá. Los Emberá tradicionalmente ,han representado su visión del mundo , a través de diversas prácticas , incluidas las estéticas y materiales , la cestería , la música , la cerámica , la tradición oral , la talla de madera , los tejidos en chaquiras , la pintura facial y corporal . Estas prácticas se entrecruzan expresando y proyectando la concepción que tienen del hombre, como individuo y como ser social. La pintura facial y corporal , como una de las manifestaciones mas importantes dentro de la cultura Embera, representa y comunica actitudes sociales , así el individuo se interrelaciona con la colectividad.</p>
<p>CENTRO EDUCATIVO LOMBARDÍA</p>	<p>“SUBA UN CAMINO PARA LA RECONCILIACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD”</p>	<p>“Suba Un Camino Para La Reconciliación Desde La Diversidad” busca en este sentido, incorporar algunas de las tradiciones culturales de las regiones en ella contempladas; no solo con el afán de añorar el pasado, sino más bien de incorporar estos valores a la dinámica social y cultural del entorno al que pertenece la institución y el espectador, que encuentre en ella reflejos de la respiración de su alma.</p>

Jorge Enrique Londoño pinzón
 Profesor Asociado
 Escuela de Cine y televisión -Facultad de Artes
 Instituto de estudios en Comunicación y Cultura –IECO
 UNIVESIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

<p>MOVIMIENTO DE EDUCACIÓN POPULAR FE Y ALEGRÍA – COLOMBIA. Centro de Expresión Cultural- CE- Santa Librada.</p>	<p>FABULA: EVOCACIÓN DEL PODER DE LA FRAGILIDAD</p>	<p>Dicho proceso empezó a partir de un sueño de poder regalarle una vez más a los niños, niñas y jóvenes de nuestro programa la posibilidad de tener un espacio como el del Carnaval en donde pudieran manifestarse como artistas, como habitantes de una ciudad alegre y festiva, como seres humanos que aportan para la construcción de una gran ciudad, pero sobre todo como unos grandes soñadores de la alegría y la esperanza.</p>
<p>COLEGIO NACIONAL RESTREPO MILLAN - IED</p>	<p>LOS SUEÑOS DE FABULA CONTADOS PARA LA VIDA</p>	<p>Realizar una comparsa de carácter social y cultural para participar en la convocatoria hecha IDCT, donde se muestre la importancia de los niños, niñas y jóvenes en la cultura Colombiana y que incidencia tiene la violencia intrafamiliar en la pérdida de la memoria cultural, entendiendo que la base fundamental de una sociedad es la familia.</p>